

دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گدہ،

ج

بائیسویں جلد

از

جولائی ۱۹۲۸ء تا دسمبر ۱۹۲۸ء

مستطاب

سید سلیمان ندوی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف المصنفین اعظم گدہ
۳۲ معارف دارالین اعظم گدہ

فہرست مضموں نگاران معارف

جلد سبب دوم جولائی ۱۹۲۸ء تا دسمبر ۱۹۲۸ء
(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب اسرار علی احمد صاحب	۳۵۰-۳۶۶-۳۵۶	۱۳	جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۱۶۲-۱۶۸
۲	جناب اعجاز حسن صاحب	۴۱۵-۴۱۹	۱۴	جناب مولوی عبدالجبار صاحب دریا آباد	۱۶۸-۱۷۲
۳	جناب تمکین کاظمی صاحب	۳۹-۲۹۸-۲۸۹-۲۹۵	۱۵	جناب (شاہ) معین الدین احمد صاحب ندوی	۱۷۲-۱۷۸
۴	جناب پروفیسر (محمد) تیمور صاحب	۳۶۶-۲۱۹	۱۶	جناب سید نجیب شرف صاحب ندوی	۱۷۸-۱۸۲
۵	جناب (نواب) یار جگ (مولانا) نجیب الرحمن صاحب	۲۲۲-۲۲۰	۱۷	جناب سید محمد رفیع صاحب ندوی	۱۸۲-۱۸۸
۶	جناب زبیر احمد صاحب	۳۶۶-۳۷۵	۱۸	جناب سید امیر علی صاحب	۲۲۲-۲۲۰-۲۵۷
۷	جناب پروفیسر سید امیر علی صاحب	۳۷۵-۳۸۰	۱۹	جناب سید حسن صاحب برنی	۱۸۸-۱۹۲
۸	جناب سید حسن صاحب برنی	۱۷۸-۱۷۲	۲۰	جناب مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی	۱۹۲-۱۹۸-۲۰۰-۲۰۶
۹	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۰۶-۲۱۱-۲۱۵-۲۱۹	۲۱	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۱۱-۲۱۵-۲۱۹-۲۲۳
۱۰	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۲۳-۲۲۷-۲۳۱-۲۳۵	۲۲	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۳۱-۲۳۵-۲۳۹-۲۴۳
۱۱	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۴۳-۲۴۷-۲۵۱-۲۵۵	۲۳	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۵۵-۲۵۹-۲۶۳-۲۶۷
۱۲	جناب (محمد) عبدالرحمن صاحب ندوی	۲۶۷-۲۷۱	۲۴	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۷۱-۲۷۵-۲۷۹-۲۸۳
۱۳	جناب (محمد) عبدالرحمن صاحب ندوی	۲۸۳-۲۸۷	۲۵	جناب مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۲۸۷-۲۹۱-۲۹۵-۲۹۹

شعر

آثار امپوری صاحب

پیشکش: جناب شیخ عبداللطیف صاحب

تکمیل: جناب تکمیل سورتی صاحب

جلد سبب دوم ماہ محرم ۱۳۴۸ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۲۸ء عد اول

مضامین

۴-۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۱۱-۷	حضرت عائشہؓ کی عمر ان کھج کے وقت کی تھی	
۱۴-۱۲	علاء کا آغاز سنہ ۱۸۷۰ء میں	مولوی عبدالسلام صاحب ندوی
۲۸-۱۷	موسسہ کائناتی	مولوی سید حسن صاحب برنی
۵۸-۳۹	ایک گنہمند دکنی شاعر	جناب تکمیل صاحب کاظمی
۶۱-۵۹	مسلمان اور ریاضیات و فلکیات	"ن"
۶۳-۶۱	اصلاحِ تعلیم کا مسئلہ	"ر"
۶۶-۶۳	ہندوستان کی سانی پیمائش	"ن"
۷۰-۶۷	اخبار علیہ	"
۷۴-۷۱	اتراک بہ افغان	جناب فرید اقصیٰ سہیل فارسی ترکی یونیورسٹی
۷۷-۷۵	اسلامی لغت	
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	"ن"

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شہداء

معارف کا آغاز جولائی ۱۳۲۷ء سے ہوا اور اب جولائی ۱۳۲۸ء ہے اس نمبر سے اس کے سفر کی چوتھین منزل شروع ہوتی ہے، کہنے کو تو یہ ہلال اب بدر اور ماہ چہاردہم ہے، مگر عین انحراف ہے کہ جس طرح فلک پر اس کو چمکانا تھا، ابھی یہ اس سے فرد تر ہے، گذشتہ تیرہ برسوں میں اردو ادب کے آسمان پر کتنے ستارے نکلے اور ڈوبے ان میں ہر ایک کی نسبت، ابوی شرک پسندوں کا دعویٰ یہی تھا کہ خدا اس پر ہی خدا اکبر مگر ان کو دیکھ کر شریعت ادب کے اہل ایمان یہی کہتے رہے کہ لا اُحِبُّ الْاَافِلِیْنَ،

معارف کے اجاب محبت کی راہ سے کبھی کبھی اس کے مسلک پر نکتہ چینی بھی کرتے ہیں، اور اس کی خشکی کے شاک تو اکثر نکلیں گے، لیکن ہر سال ہمیں یہی کہنا پڑتا ہے کہ ہنسے ہنسانے والوں کی تو کمی نہیں، ان کی محفل میں بیٹھ کر دل بہلا لیجئے، لیکن آخر کسی سوچنے سمجھانے والے مشیر کی بھی آپ کو حاجت ہے یا نہیں؟

معارف کا مضمون نظر کیا ہے؟ لفظی اور معنوی ہر حیثیت سے اعتدال معنائیں میں ادبیت بھی ہو اور منطقیات بھی، تحقیق و کاوش بھی ہو اور حسن و لطافت بھی، ہنر و شہرت بھی ہو اور مغربیت بھی، اجادت بھی ہو، اور قدامت بھی، فلسفیت بھی ہو اور مذہبیت بھی، عقلیت بھی ہو اور نقلیت بھی،

یار ما این دارد دکان نیز ہم،

لوگ کہیں گے کہ یہ چیخ اُٹھتا ہے، ہم جواب دیں گے، کہ معارف کیا خود عالم مجموعہ اُٹھتا ہے، جب ایک شخص لُصفا و عناصر کی انہوں کے مزاج کیونکر بنے گا، اور اعتدال کیونکر آئے گا جب انہیں متفاد عناصر میں اعتدال باقی نہیں رہتا، کوئی ایک چیز غالب آجاتی ہے، تو مزاج مختل ہو جاتا ہے، اور ترکیب باطل ہو جاتی ہے، اور اس کی مثالیں آپ کو رودیش کی کاغذی دنیا میں ہر جگہ نظر آئیں گی،

رقعات عالمگیری کا کام مجدد اللہ کہ اب ترتیب دیوبند کی سرحد سے لے کر ہندوستان تک پہنچ گیا، چنانچہ اس کی پہلی جلد جو عالمگیری کی شہزادگی کے خطوط و رقعات پر مشتمل ہے وہ مطبع میں جا چکی، اور اس کی کتابت بھی شروع ہو چکی، کوشش کی جائیگی کہ یہ کتاب پوری صحت اور صفائی کے ساتھ طبع ہو،

اسی سلسلہ میں ہم کو کتب نوار کے شائقین اور ارباب علم کی خدمت میں یہ گزارش کرنا ہے کہ گویا اس کے لئے ہر ممکن سرمایہ معلومات فراہم کیا جا چکا ہے، تاہم اگر کسی کے پاس اس سلسلہ کی کوئی چیز ہو تو وہ ہماری اعانت میں دینے فرمائیں، عالمگیری کے رقعات کا کوئی غیر محدود چھوٹا بڑا مجموعہ یا اس کے عمدہ کی کوئی نئی قلمی تاریخ ہو تو مطلع فرمائیں، نگاہ ہے کہ عالمگیری کے قیام دکن کی مناسبت سے مملکت دکن میں اس کی قلمی یادگارین زیادہ ہوں گی، مجدد آباد دکن میں ہمارے دوست عمر یافعی صاحب اس کے لئے کوشش کر رہے ہیں اور بعض نسخے انھوں نے تلاش کر کے بھیجے ہیں، مگر ضرورت ہے کہ دکن کے جوہری اپنے خزانوں کی جانچ پڑتال کر کے اس کو ہر گران مایہ کا کوئی نیا ٹکڑا پیدا کریں، اس کے لئے ہر ممکن ضمانت پیش کیا جاسکتی ہے کہ انکی اعانت بخاطر دین ہوگی،

طبقات ابن سعد جو عربی زبان میں سیرت نبوی اور صحابہ و تابعین کے حالات میں سب سے قدیم اور سب سے کتاب ہے، اس کی

آخر جلدین جنگ سے پہلے شائع ہو چکی تھیں اور یہ گمان تھا کہ وہ انھیں آٹھ جلدوں پر تمام ہو گئی ہے چنانچہ انھوں نے جلد کی آخری جلد
خاتمہ ہی لکھا ہے مگر اسی یورپ کی کئی تاجروں نے کتب مشرقیہ لندن کی اطلاع سے معلوم ہوا کہ اس کی نویں جلد حال میں شائع ہوئی ہو
اٹھارہ ہزار قیمت ہے اور فیروز خان نے اس کی تصحیح کی ہے

حافظ سخاوی کی مشہور کتاب الفوائد الامع فی ایمان القرآن التاسع (نویں صدی ہجری کے مشاہیر اسلام کے سوانح)
نسایت نامہ ہے اس کا مکمل نسخہ کسی کتب خانہ میں کجا نہیں با این ہمہ اس کے متفرق نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں ہندوستان
میں کم از کم اس کے دو ایسے نسخوں کا پتہ لگا ہے جن میں سے ہر ایک نامور تر ہے مولوی ناصر حسین صاحب کے کتب خانہ (لکھنؤ) میں اس
کتاب کا ایسا نسخہ ہے جس پر حافظ سخاوی کے دستخط ہیں اور درمیان درمیان میں کہیں کہیں ان کے ایک شاگرد کے اضافے ہیں
مثلاً کسی ایک معاصر کا سال وفات جو حافظ سخاوی کے زمانہ میں زندہ تھا بعد کو اس نے اتنا لکھا کہ تو شاگرد نے اپنے قلم سے
اس شخص کے حال کے آخر میں سال وفات بڑھا دیا ہے اور دوسرا نسخہ احمد آباد کے کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ہے یہ کتاب کی آخری جلد
باب الیاء اور باب الکنی پر مشتمل ہے یہ نسخہ مرزا محمد خان نامی کسی امیر کی ملکیت تھا اس کے شروع میں مرزا کے قلم کی عبارت ہے
کہ یہ نسخہ خود مصنف یعنی حافظ سخاوی کے ہاتھ لکھا ہے

آج کل ملک میں مختلف مذہبی اصلاحی مسائل چھڑے ہوئے ہیں خصوصاً کم سن کی شادی اور پردہ کی بحث ان مسائل
پر ہر کس کو تا کس فیضاً یا اثباتاً زور آزائی میں مصروف ہے لیکن کیا عجیب بات ہے کہ مستند علماء کرام اس موقع پر خاموش ہیں
اور بدستور حقیقت و اہمیت تعلیمیت اور غیر تعلیمیت آئین باکھر و آئین بالسر قرأت فاتحہ اور نصائت خلف الامام وغیرہ
مسائل پر مصروف ہیں پکارا میں رہنمایان ملت اس وقت راج و مرج اور فاضل و مفضول مسنون کو للہ نہ فرمائیے اور ان
مسائل کا فیصلہ کیجئے جن پر کج امت مرحومہ کی ترقی و اصلاح کا دلدہا رہا ہے اس کو آگے بڑھنے میں مدد دیجئے اور موجودہ
مشکلات کے حل کی تدبیر بتائیے اور تیرا ستون پر چلنے میں ان سے جو غلطیاں ہو رہی ہیں ان سے اس کو بچائیے اور اس طرح

قوم پر اپنے وجود کی ضرورت ثابت کیجئے ع سنبھل غافل سنبھل غافل زمانہ درپے لکین ہو

کم سن کی شادی کے انسداد کا بل کونسل میں پیش ہے اس تقریب سے یہ بحث پیدا ہو گئی ہے کہ کیا شریعت مسلمان
میں کم سن کی شادی جائز ہے یا نہیں؟ آج جو بحثیں پیش آرہی ہیں معارف کی آنکھیں ان پر سالہا سال پیشتر چمکی تھیں
چنانچہ نکاح صغیرہ کے مسئلہ پر اس بل کے پیش ہونے سے پہلے ہی اپریل دہائی کے رسالوں میں پوری بحث کجا چکی ہے تو
موافقی و مخالفت جو کچھ کہا جا رہا ہے وہ انھیں دلائل کا اعادہ ہے

۱۲ جولائی ۱۳۵۷ء کے پیغام صلح میں مولوی محمد علی صاحب امیر جماعت احمدیہ لاہور کا ایک مضمون اس بل کی
حمایت میں شائع ہوا ہے جس میں قرآن پاک حدیث اور فقہ سے نکاح صغیرہ کے عدم جواز پر استدلال کیا گیا ہے موصو
فہ بحث مذکور کے مفید مطلب دلائل تو بہت کچھ لے لئے ہیں مگر خلافت مطلب دلائل و شواہد کی تردید کی زحمت نہیں گوارا
کی ہے حالانکہ وہ بھی سامنے ہی موجود ہیں افسوس ہے کہ ہمارے تجدید پسند ہر نئی آواز کی مذہبی تائید کی گمراہی میں مبتلا
مبتلا ہیں جس طرح کہ ہمارے قدامت پسند ہر نئی چیز کو مخالف مذہب سمجھنے کے جرم کے مرتکب ہیں

کیا قرآن مجید سے نابالغ یتیم لڑکیوں کے نکاح کا جواز نہیں ثابت ہے؟ کیا نابالغ مطلقہ لڑکیوں کی عدت کا
بیان نہیں مذکور ہے؟ اور طلاق نکاح کو مستلزم نہیں ہے؟ کیا صحابہؓ کے طرز عمل سے اس کا اثبات نہیں ہوا؟ کیا یہ صحیح ہے کہ
امام شافعی کے نزدیک یتیم نابالغ لڑکیوں کا نکاح مطلقاً ناجائز ہے؟ کیا ابن شہرمرہ کی طرف یہ نسبت صحیح ہے کہ نابالغہ
کا نکاح قطعاً ناجائز ہے یا یہ صحیح ہے کہ اگر نابالغہ کا بھی نکاح باپ کرے تو اس کو بطور غ کے بعد حق فسخ حاصل ہوگا؟
کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ ابن حزم کی کئی شاذ رائیں ہیں؟ با این ہمہ یہ صحیح ہے کہ شریعت نے نکاح میں اور طلاق و عدت نکاح میں

جو تعلیق اور حکمتیں رکھتی ہیں، وہ نابالغی کے نکاح میں پوری نہیں ہوتیں، اور اس لئے اخلاقی تدبیروں سے نہ کہ قانون کے زور سے اسے
دہ بھی غیر اسلامی حکومت کے قانون کے زور سے اس کو بند کرایا جائے، اور سب کچھ مان لینے کے بعد بھی کیا قرآن سے سن و سال
کی تعیین بھی ظاہر ہوتی ہے جیسا کہ بل میں ہے، اور کیا صحیح نہیں ہے کہ بلوغ کی حد کسی حالت پر موقوف ہے، سن و سال پر نہیں

اس سلسلہ میں مولوی محمد علی صاحب جیسے وسیع النظر فاضل کے اس بیان کو پڑھ کر سخت حیرت ہوئی کہ:-
”مستبرحادیث سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ (یعنی حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا) اپنی بڑی بہن اسماء سے دس برس
چھوٹی تھیں اور حضرت اسماء کی عمر اس وقت جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو ہجرت کی، ستائیس سال تھی،
اس لحاظ سے حضرت عائشہ کی عمر اس وقت جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت سے ایک سال قبل ان سے
شادی کی سولہ سال تھی، مع غلطی اسے مضامین مست پوچھ

کیا حضرت عائشہ کے متعلق ان متعدد امور میں سے ایک بھی صحیح ہے، کیا ان مستبرحادیث میں سے کسی ایک حد
کا بھی حوالہ دیا جاسکتا ہے جس سے یہ ثابت ہو کہ حضرت عائشہ حضرت اسماء سے صرف دس برس بڑی تھیں، ہجرت سے ایک سال
پہلے نکاح ہونا ایک غلطی اشتباہ ہے۔

شاید مولوی صاحب موصوف کو اس غیر ذمہ دارانہ مضمون سے دھوکا ہوا ہے جو حضرت عائشہ کے سن و سال کے
متعلق اخبارات میں اور طلحہ اشتہار کی صورت میں شائع ہوا ہے جس میں مشکوٰۃ المعاریج کے مصنف شیخ ولی الدین خلیفہ کے
رسالہ اکمال فی احوال الرجال کے حوالہ سے حضرت اسماء کے سن و سال حیات کو جوڑ کر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ نکاح کے وقت
حضرت عائشہ کی عمر سولہ برس تھی، حالانکہ یہ تمام غلط بلکہ جھوٹ ہے، اور تمام مستبرحادیث و اخبار و سیر اور لمعات تاریخی کے خلاف

مقالہ

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا

ان کے
نکاح کے وقت کیا تھی؟

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا جب نکاح ہوا، اس وقت اسلامی روایات کے مطابق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر تقریباً پچاس برس تھی
اور حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی عمر کا چھٹا سال تمام تھا یا ساتواں سال شروع تھا، نکاح کے تین برس بعد ان کی رخصتی ہوئی، اس وقت ان کی عمر نو برس کی تھی
غالیغین اسلام کا اعتراض ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اتنی بڑی عمر میں اس قدر سن لڑکی سے نکاح کرنا نامناسب تھا، اس اعتراض کا
جواب میں سلمان جو اب یمنے والوں نے مختلف راہیں اختیار کیں، ایک نے تو کم سن کی شادی کی نامناسبت ہی کا انکار کر دیا
دوسرے نے نکاح اور رخصتی کی تاریخوں کو تسلیم کر لیا، لیکن رخصتی کے اس عمر میں ہوجانے سے تعلقات زن و شوہر کا بھی اسی زمانہ سے
شروع ہوجانا ضروری نہیں قرار دیا، بلکہ ان کے نوین سال کو صرف رخصتی کی عمر قرار دیا،

لیکن تیسرے صاحب سب سے زیادہ تیز ثابت ہوئے، بخون نے آنجل کے جدید علم کلام کی پیروی میں سرے سے ان فتوے
کی ان مسئلہ تاریخوں ہی سے انکار کر دیا اور اس پر ایک بے جوڑ مضمون لکھ کر تمام اخباروں میں شائع کر دیا، اشتہار کی صورت میں
تقسیم کیا، لوگوں کے پاس بند باندھا بھی خود میرے پاس کیسی مرتبہ بھیگا، اور میں ہر دفعہ یہ عجیب خاموش رہا کہ مضمون نکاح کی نیت اچھی ہے
لیکن دیکھتا ہوں کہ اس تسلسلے نے ایک طرف یہ نقصان پہنچایا کہ یہ جدید نظریہ مستند تاریخوں میں جگہ پانے کی کوشش کر رہا ہے، چنانچہ
سیرۃ نبوی کے ترکی مترجم کے معادلہ اردو و طبع حسن صاحب قسطنطنیہ سے اس مضمون کا حوالہ دیکر کہا اگر یہ مضمون ان کی تحقیق میں درست ہے
تو سیرت کے ترکی ترجمہ میں اخل کر دیا جائے، دوسری یہ کہ بڑھ کر ایک فقہی مسئلہ کے استدلال میں پیش کیا جا رہا ہے، اس لئے اب ضرورت
ہے کہ اس غیر ذمہ دارانہ مضمون کی تردید کر دی جائے،

اس مضمون کی بنیاد یہ ہے کہ مشکوٰۃ کے مصنف شیخ ولی الدین خلیفہ نے مشکوٰۃ کے دیوان کے حال میں ایک مختصر سار سار

الاکمال فی السلاسل لکھا ہے جو مشکوٰۃ کے آخر میں ضمیمہ کے طور پر چھپ گیا ہے، صاحب مضمون کا بیان ہے کہ اس میں یہ لکھا ہے کہ
حضرت عائشہؓ کی بہن حضرت اسماءؓ حضرت عائشہؓ سے دس برس بڑی تھیں، اور حضرت اسماءؓ نے نو برس کی عمر میں شہید ہو گئیں اور
پائی اس نتیجہ نکلا کہ ہجرت کے وقت حضرت اسماءؓ کی عمر ساٹھ سال تھی اور حضرت عائشہؓ کی ان سے دس برس کم، ابرس ہو گئی، اور
نکاح کا وقت پندرہ سالانہ برس ختم یا سولہ سال شروع ہو گا،

اس واقعہ کی تصدیق کے لئے ضروری ہے کہ پہلے خود اس رسالہ کی حیثیت معلوم کی جائے پھر اس کی روایت کی تحقیق کی جائے،
اور پرستند روایتوں سے اس کا موازنہ کیا جائے، سب سے پہلے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ شیخ ولی الدین خطیب کا یہ مختصر رسالہ کوئی
استناد کی حیثیت نہیں رکھتا یہ سرسری طور سے صرف مشکوٰۃ کے طلبہ کی معمولی واقفیت کے لئے لکھا گیا ہے خطیب اٹھویں صدی کے
آدی میں شہرہ کے بعد یعنی (مشکوٰۃ کی تالیف کے بعد) انھوں نے یہ رسالہ لکھا، ایک ایسے مراہم کے لئے اور ایک ایسے واقعہ کیلئے
جو تمام قدیم مستند روایتوں کے خلاف ہے، اٹھویں صدی کے ایک مؤلف کا بیان کہان تک قابل وثوق ہو گا،
لیکن اس سے زیادہ عجیب یہ ہے کہ مضمون نگار نے شیخ خطیب کی اصل عبارت نقل نہیں کی، اور صرف یہ لکھ کر کہ ایک ایسے
لفظ اور مستند مؤلف نے لکھا ہے، اس کے بعد مذکورہ بالا بیان جزم و یقین اور حتم کی صورت میں پیش کیا ہے، حالانکہ غریب خطیب نے
اس کو ضعف کے صیغہ کے ساتھ نقل کیا ہے، اصل الفاظ یہ ہیں:-

قبل اسلمت بعد سبعة عشر نسا دھیا کہا، کہا گیا ہے کہ وہ اسماءؓ، اادیون کے بعد اسلام لائیں اور اپنی بہن عائشہؓ
من اختعاً عائشہ بعر سنین و صانت بعد دس برس بڑی ہیں، اپنے فرزند عبد اللہ بن زید کے قتل کے دس دن اور
قتل ابنہا بعشر ايام و قبل بعشرین یوماً... کہا گیا ہے کہ وہ دن کے بعد متان کیا، اس وقت ان کی عمر ۱۰ برس کی تھی، اور
ولہا مائة سنة و ذلك سنة ثلاث و سبعین شہید تھا،

کہان مضمون نگار کا جزم و یقین، کہان مؤلف کا ضعف و عدم قطعیت، اگر اس عبارت کو قیل کے تحت میں نہ بھی
مانے تو یہ کہ مضمون نگار کا ہونا ممکن ہے خطیب نے بھی یہاں غلطی کی ہے، اور وہ بلا شک و شبہ تسامح کے مرتکب ہو
ہیں چنانچہ اسی کتاب میں حضرت عائشہؓ کے حال میں وہ لکھتے ہیں:-

تزوجها بکنتہ فی شوال سنة عشر من النبوة آنحضرت صلعم نے شوال سنہ عشر نبوی من ہجرت سے تین سال پہلے اس
قبل الهجرة بثلاث سنین و قبل غیر ذلک و اعرب شادی کی، اور ہجرت سے اس تین سال سے کم و بیش مانہ بھی بتایا گیا
بھا بالمدینۃ فی شوال سنة اثنتین من الهجرة اور اپنے ان کے ساتھ شہر مدینہ کی گذری دینہ میں شوال سنہ حرمین
علی سراس ثمانی عشر شہر و بعاتبع سنین و ہجرت کے ۱۸ مہینے بعد اس وقت وہ نو برس کی تھیں، اور یہ بھی کہا گیا ہے
قبل دخل بها بالمدینۃ بعد سبعة اشهر من مقد کہ ہجرت کے سات مہینہ کے بعد اپنے خلوت کی، اور آپ کے ساتھ وہ
بقیت بعد ثمان سنین مات عنھا و لھا ثمانی عشر سنة نو برس رہیں، اور آپ کی وفات کے وقت وہ ۱۸ برس کی تھیں
فہما ہر محقق مضمون نگار ایک ہی مصنف کی ایک ہی کتاب کے ان دو مقامات میں ذرا تطبیق تو دیدیں، پھر کیا ممکن
ہے کہ حضرت عائشہؓ کی تحقیق حال کے لئے انھوں نے اس رسالہ میں حضرت اسماءؓ کا تو حال پڑھا ہو، لیکن خود حضرت عائشہؓ
کے حال پر ان کی نظر نہ پڑی ہو، پھر کیا یہ دائرہ غلطی کا ارتکاب نہیں ہے؟

جو کچھ خطیب نے اس موقع پر لکھا ہے، اسلام کے پورے تاریخی سرمایہ میں ایک حرف بھی اس کے خلاف نہیں ہے، صحیح بخاری
(مناقب عائشہؓ، تزیین صحابہ وغیرہ ابواب صحیح مسلم (نکاح) مستدرک حاکم (جلد ۱۰) مسند احمد (جلد ۶ صفحہ ۸۸) نیز ابن سعد
(جلد ۸) استیعاب، اسد الغابہ، اصحابہ وغیرہ حدیث و تفسیر کی تمام کتابوں میں یہی لکھا ہے کہ خود حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ میرا
نکاح چھ برس کے سن میں اور رخصتی نو برس کے سن میں ہوئی، بخاری (فصل خدیجہ) اور مسند (جلد ۶ صفحہ ۵۸) میں جو یہ لکھا ہے
کہ حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ حضرت خدیجہؓ کی وفات کے تین برس بعد میری شادی ہوئی، اس سے مقصود رخصتی ہے، یا ولولہ
نے غلطی سے رخصتی کی تاریخ کے بجائے اس کو نکاح کی تاریخ بتا دیا ہے، کہونکہ دیگر صحیح روایتوں اس کی تطبیق ناگزیر ہے،

اب یا تو اٹھویں صدی کے خطیب کی ایک غلط روایت پر قیاس در قیاس کو صحیح مانو، یا امام بخاری، امام مسلم، امام
احمد بن حنبل، حاکم ابن سعد، ابن عبد البر، ابن الاثیر، ابن حجر وغیرہ محدثین دو روایتیں اسلام کو مانو، یہ بھی یاد رہے کہ بخاری، مسلم،
ابن حنبل حاکم اور ابن سعد میں حضرت عائشہؓ کے نکاح رخصتی کی یہ تاریخیں خود انھیں کی زبانی، اور انھیں کے گھر کے لوگوں
کے ذریعہ سے مردی ہیں جس سے زیادہ معتبر روایت اور کیا ہو سکتی ہے۔

ان اہل شہادتوں کے ساتھ ضمنی بیانات کو بھی ملا لیا حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا اور رخصتی کے وقت اتنی چھوٹی تھیں کہ
ہندوؤں نے چھوٹی تھیں، گریبان کھلتی تھیں (ابوداؤد کتاب الاطوب و ابن ماجہ باب مداراة النساء و صحیح مسلم باب فضل عائشہ)
وہ فرماتی ہیں کہ سورہ ہجر کی آیتیں جب نازل ہوئی تھیں تو میں کھیل رہی تھی (صحیح بخاری تفسیر قرآن) کہتی ہیں کہ جب میرا نکاح ہوا
تو مجھے خبر بھی نہ ہوئی تھی (ابن سعدہ صفحہ ۲۲) انکے کے موقع پر ہے کہ وہ جاہلیہ حدیثہ السنہ (بخاری) کہیں
رہتی تھیں حالانکہ مفسرین بخاری کے قیاس و قیاس کے رد سے اس وقت ان کی عمر کم از کم بیس اکیس برس ہوگی کیا میں
اکیس برس کی عورت کم سن رزکی کہی جائے گی؟

ان دلائل کے بعد خطیب کی ایک اتفاقی غلطی پر جو بنیاد کھڑی کی گئی ہے، اس کے گرنے میں کتنی دیر لگے گی، میں معلوم ہے کہ اس ارادی غلطی کا کیون اور کتاب کیا گیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ہم علم اور مذہب کے باب میں دروغ مصلحت آمیز بکے فتویٰ پر عمل کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں،

اب اصل اعتراض کا جواب تو وہ یہ ہے کہ معترض یورپ کی سرد آب و ہوا پر عرب کی گرم آب و ہوا کا تہمین کر رہا ہے، انھندے ملکوں میں بلوغ کی عمر بہت دیر کو آتی ہے اور گرم ملکوں میں بہت جلد آ جاتی ہے، خود ہندوستان میں بھی یورپ سے نسبتاً جلد لڑکیاں جوان ہو جاتی ہیں، علاوہ ازیں اس نکاح سے آنحضرت مسلم کا جو مقصود تھا وہ تاریخ اسلام کے صفحوں سے ظاہر ہے، اول مقصود تو نبوت و خلافت کے باہمی رشتوں کا استحکام تھا، اور دوسرے حضرت عائشہؓ کی طبعی ذکاوت و ذہانت سے اسلام کو فائدہ پہنچانا، اور عورتوں کے اسلامی تعلیمات کے نشر و اشاعت کا سلسلہ کرنا، بھلا اللہ کہ یہ مقاصد غلطی حرت حرت پر سے ہوئے اور خود حضرت عائشہ صدیقہؓ کی زندگی اس کی گواہ ہے تاہم یہ نبوت کی وہ استثنائی مثال جو جس کی پیری مسلمان کو مرث استثنائی ہی صورت میں کرنا چاہیے،

بہر حال تمام احادیث میں خود حضرت عائشہ صدیقہ سے ان کے نکاح اور رخصتی کے متعلق جو الفاظ مردی ہیں اور
جدا استثنائی ہیں، صحیح بخاری باب النکاح الرعل میں ہے،

عن عائشہ ان النبی صلعم تنو وجھا حضرت عائشہ سے روایت ہو کہ آنحضرت مسلم سے جیب ال سے شادی کی

وہی بنت مست سنین اداخلت علیہا ہی بنت تسع
نودہ چوبیس برس کی تھیں اور جب وہ آپ کی خدمت میں لائی گئیں تو نو
برس کی تھیں اور نو برس آپ کی رفاقت میں رہیں،
(مکتبہ عندہ تعالیٰ جلد اول صفحہ ۱۷۷)

یہی واقعہ احادیث کے مختلف ابواب و فصول میں اور خصوصاً بخاری میں شاید چار پانچ مقام پر ہے، سمجھو بخاری باب

تزوید حج عاکشہ میں ہے،

قال تو قیت خدا بجہ قبل مخرج النبی صلعم الی المذبح
ثلاث فلیث سننین او قریباً من الک، و نکم عاوی
بنت مت سنین و بنی بها و بنی بنت سنین (علاء علیہ السلام)
عودہ نے کہا کہ خدیجہ نے ہجرت سے تین سال پہلے وفات پائی اس لئے صلعم کہہ دیا
دو برس ٹھہرے اور وراثت سے نکاح کیا تو وہ چھ برس کی تھیں اور
جب وہ آپ کے پاس آئیں تو 9 برس کی تھیں،

فلیت مستقیم اوقریبا من ذلک سے مراد بے نجاج کے رہنا نہیں ہے کیونکہ ظاہر میں کو دھوکا ہو سکتا ہے اور نہ اس نے حضرت عائشہؓ کی نو برس کی عمر نہیں ہو سکتی بلکہ یہ کنیاں اس بات سے ہرگز حضرت خدیجہؓ کی وفات کے بعد باوجود حضرت سیدہؓ اور حضرت عائشہؓ سے نکاح کر لینے کے اب دو برس تک کسی بیوی کے قریب نہ گئے۔

اسی صفحہ میں دوسری حدیث میں ہے کہ حضرت عائشہؓ کہتی ہیں،

تزوجنی النبی صلیم وانا بنت ست سنین ...
 رسول اللہ صلیم نے جب مجھے شادی کی تو میں چھ برس کی تھی ...
 فاسلمنی الیہ وانا بنت تسع سنین ،
 اور جب عورتوں نے مجھے ایک سپرد کیا تو میں نو برس کی تھی

حضرت مذکورہ کے سال وفات میں اور اسکی بنا پر حضرت عائشہ کے نکاح و پیدائش کی تاریخ میں جو بھی اختلاف ہوگا اس میں کہیں اختلاف نہیں کردہ نکاح کے وقت ۶ برس کی اور رخصتی کے وقت نو برس کی تھیں یہی روایت تمام محدثین کی کتابوں میں ہو رہی ہے واقعہ خود حضرت عائشہ بیان کرتی ہیں اور ان سے منکر حضرت عروہ بیان کرتے ہیں اور عروہ سے ان کے بیٹے ہشام، حضرت عروہ کون ہیں؟ ان حضرت اماء کے صاحبزادہ جن کے سال و عمر سے حضرت عائشہ کے سال و عمر کی تعیین کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

علماء کا آغاز تشریف

آٹھویں صدی میں

از مولانا عبد السلام صاحب دہلی

دنیا میں کوئی چیز دفعہ نہیں پیدا ہو جاتی، یہاں تک کہ تخریب میں اگرچہ تعمیر سے کم وقت صرف ہوتا ہے۔ تاہم ایک عظیم الشان عمارت بھی دفعہ منہدم نہیں ہو سکتی، بلکہ اس کے لیے کافی وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ آج ہندوستان میں ہمارے علماء کی جو فوسناک حالت ہے، اس کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زوال کے بعد دفعہ یہ صورت حال پیدا ہو گئی ہے، بلکہ اگر سیاسی بدگمانی سے کام لیا جائے تو اس کے پیدا کرنے میں انگریزی سلطنت کے اقتدار کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے جس کی عمر ایک صدی سے زائد نہیں ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ عمارت ایک مدت کے بعد گری ہے، اور علماء کے عمامہ کا کلس زمانہ نوراز کے بعد سرنگون ہوا ہے، ہمارے علماء کے جو معائب آج علانیہ نظر آتے ہیں، وہ اگرچہ زمانہ قدیم میں اس قدر نمایاں ہونے نہیں پائے تھے، تاہم تدریجی زوال بہت پہلے سے شروع ہو گیا تھا، بلکہ جن بودگون کی مشکین شمع نبوت سے روشن ہو چکی تھیں ان کو تو خیر القرون ہی میں عہد نبوت کی خصوصیات میں کمی نظر آنے لگی تھی، مثلاً یہودی عورتوں میں جو بد اخلاقیات پھیل گئی تھیں، ان میں ایک یہ تھی کہ جن عورتوں کے بال جھڑ جاتے تھے وہ اپنے سر پر مصنوعی بال لگا کر مذہبی حسن پیدا کر لیتی تھیں، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمان عورتوں کو اس تصنع آمیز طریقہ کی ممانعت فرمائی تھی، لیکن بعد کو جب ارشاد و ہدایت کا سلسلہ قائم نہ رہا جو عہد نبوت میں قائم ہو چکا تھا تو مسلمان عورتوں نے بھی اس معاملہ میں یہودی عورتوں کی تقلید شروع کی، اور علماء نے بھی اس معاملہ میں سہل انکار سے کام لیا، چنانچہ ایک سال حضرت امیر معاویہؓ حج کو تشریف لائے تو اسی قسم کا بال ایک سپاہی کے ہاتھ سے لیکر سرسبز بودگون کو دکھلایا اور چونکہ یہ علماء ہی کی غفلت کا نتیجہ تھا اس لیے بودگون

کو علماء کی اس غفلت کی طرف ان الفاظ میں توجہ دلائی،

این علماء کہ سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

تھارے علماء کی ہو گئے، مین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے

سنا ہے کہ آپ اس کی ممانعت فرماتے تھے، اور کہتے تھے

علیہ وسلم نہیں عن مثل هذا

لیقول انما اهلک بنو اسرائیل حین اتخذ

کہ بنو اسرائیل کی عورتوں نے جب یہ طریقہ اختیار کیا تو

ہذا نساء ہم

وہ برباد ہو گئے،

اس کے بعد دفعہ دفعہ ان خرابیوں کا خمیر اور بھی پختہ ہوتا گیا، یہاں تک کہ امام غزالی کو احیاء العلوم

میں خصوصیت کے ساتھ علماء کے اخلاق کی پردہ دری کرنی پڑی، لیکن بالینہ امام غزالی کے زمانہ تک علماء

کی جو حالت تھی وہ ہمارے زمانہ سے بہت کچھ مختلف تھی، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ امام صاحب نے جو حیثیت

سے علم و عمل کا جو معیار قائم کیا تھا وہ اس قدر بلند تھا کہ عام طور پر وہاں تک رسائی ناممکن تھی، اور ہم

کو اس میں شبہ ہے کہ خود امام صاحب بھی اس معیار پر پورے اتر سکتے تھے یا نہیں؟ اس لیے امام صاحب

کے نقطہ نظر سے اس زمانہ میں علماء کا جو اخلاقی و مذہبی پایہ گر گیا تھا ہم اس پر علماء کو بہت زیادہ فاقہ

نہیں کر سکتے، اور آج بھی اگر ہمارے علماء میں وہ اخلاقی خوبیاں موجود نہ ہوں تو ہم کو بہت زیادہ فاقہ

نہ ہوگا، لیکن ساتویں آٹھویں صدی کے بعد جسے جو نظام تعلیم قائم ہوا، اس نے علماء کے علم و عمل دونوں

کو اس قدر نقصان پہنچایا کہ بعض حالتوں میں ہم کو عوام کا پایہ بھی ان سے بلند نظر آتا ہے، اور مذہبی

سے وہ ان سے زیادہ دین خالص کے متبع نظر آتے ہیں، ہمارے زمانے میں عربی زبان اور مذہبی علوم

کی تعلیم کے جو فوسناک نتائج ہر جگہ دیکھنے میں آتے ہیں، وہ اسی نقص آمیز خمیر کا ادبالات ہیں، جو ساتویں

آٹھویں صدی میں پختہ ہو چکا تھا، اس لیے اگر ہم علمی اور عملی حیثیت سے اس زمانے کے علماء کا تناسب

و توازن اس زمانہ کے علماء کے ساتھ قائم کرنا چاہیں تو ہم کو انہی صدیوں کے علماء کے حالات کی طرف رجوع

کرنا چاہیے اور خوش قسمتی سے ان حالات کا ایک نہایت عمدہ ذخیرہ ہمارے سامنے آ گیا ہے، یعنی

چھوڑ دیتے ہیں اور نہیں جانتے کہ اس کے قلب کے اندر کیا ہے؟ کیا وہ درحقیقت جیسا کہ وہ ظاہر کرتا ہے مسلمان ہے؟ یا اسی کفر کی حالت پر قائم ہے؟ کیونکہ یہ لوگ اس کو وہ آیات و براہین نہیں دکھاتے جسے اس کا دل کھل جاتا تو اسے علماء اس قسم کے کام میں کوشش اور نصب کر دباتی ذمہ داری دین میں اتھار اٹھب کرنا اور لوگوں سے صرف ایک مذہب کی پابندی کرانے کی کوشش کرنا تو وہ ایک ایسی چیز ہے کہ خداوند تعالیٰ اس کو قبول نہ کرے گا اور تم کو اس پر صرف نصب اور حسد آمادہ کرتے ہیں۔

غیر دین کے خوش عقیدہ یعنی مسلمان بنانے کا سوال تو الگ ہے خود ہم کو اپنے علماء کے عقائد کی جانچ پرتال کرنی چاہیے کہ وہ ٹھیک اہل سنت و جماعت کے اصول کے مطابق ہیں یا نہیں؟ اس میں شبہ نہیں ہے کہ امام ابو الحسن اشعری کے عقائد کتنا بد سنت سے زیادہ قریب ہیں، لیکن ہم کو اس میں شبہ ہے کہ ہمارے علم کلام کی کتابوں میں جو عقائد بیان کئے گئے ہیں وہ خاص اہل سنت و جماعت کے عقائد ہیں کیونکہ علامہ ابو نعیم ادریشی "علماء و متکلمین کے کلام کی باہمی آمیزش سے مسلمانوں کو سخت نقصان پہنچا ہے اور مشبہہ وغیرہ نے اس طریقے کی وجہ سے ہمارے اصحاب پر نکتہ چینی کی ہیں یہ حالت صرف ہمارے زمانہ میں اور اس سے کچھ پہلے سے جب سے نصیر الدین طوسی اور ان کے مقلدین کا زمانہ شروع ہوا ہے پیدا ہوئی ہے۔۔۔ ان کے عقائد کو علم کلام کا نام کتابوں نے خراب کر دیا ہے جسکو متاخرین نے نصیر الدین طوسی وغیرہ کے بعد تصنیف کیا ہے کاش وہ قاضی ابو بکر باقلانی اسٹا ابو اسحاق اسفہانی امام الحرمین اور ابوالمعالی جوینی کی کتابوں پر قناعت کرتے۔

چونکہ علامہ موصوف نے جو کچھ لکھا ہے صرف افلاکی اور مذہبی حیثیت سے لکھا ہے اس لئے انھوں نے صرف علم کلام ہی کی کتابوں کا ذکر کیا ہے اور نہ اگر وہ علمی حیثیت سے بحث کرتے تو ان کو یہ لکھنا پڑتا کہ اس دور کے بعد ہر علم کی کتابیں دوسرے علوم کے مسائل و مقدمات پر مبنی ہیں کہ منطق کو منطق فلسفہ کو فلسفہ اور نحو کو نحو کہنا شروع

موسسہ کائناتی

La Fondazione Caetani Pergli
Studi Muslimani

از

جناب مولوی سید حسن حسرت برنی ریلے ال الہی

انہی کے نامور مشرق یونے کائناتی (Leone Caetani) کا تذکرہ متعدد مرتبہ معارف میں آچکا ہے اور حال ہی میں ہمارے فاضل دوست شیخ عنایت اللہ صاحب پروفیسر گورنمنٹ کالج جنگ اس کی بے نظیر تالیف کبیر (Cannali) کے کچھ ابتدائی اوراق ترجمہ کر کے معارف میں شائع کر چکے ہیں اسی تالیف کبیر سے ترجمہ کر کے دو مضمون "کتابت اسکندریہ کو عربوں نے جلایا؟" اور "ہندوستان پر عربوں کا پہلا حملہ ہم بھی رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۷۱ء اور علی گڑھ میگزین دسمبر ۱۹۷۱ء و جنوری و فروری ۱۹۷۲ء میں شائع کر چکے ہیں ان دونوں مضمونوں کے متعلق جو تہیدی نوٹ لکھے گئے ہیں ان میں کائناتی کی علمی خدمات کا کچھ مختصر تذکرہ بھی کیا گیا ہے

آج ہم کائناتی کے ایک اہم عظیم نشان علمی کا نامہ کا تذکرہ ناظرین کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں اور اسی سلسلہ میں کائناتی اور اس کے بعض تر کاسے کا رکی علمی خدمات کو تفصیل سے دکھلانا چاہتے ہیں۔

"برنی"

کائناتی اٹلی کے ایک نوابی خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور ڈوکا ڈی سیرمونیا (Ducca di Sermoneta) یعنی نواب ریاست سیرمونیا کے لقب سے مشہور ہے، اس کا خاندان صدیوں سے ممتاز چلا آتا ہے اور اس ایکڑ سال میں سب سے نامور افراد پیدا کر چکا ہے، تول کے لحاظ سے کائناتی امیر کبیر کی حیثیت رکھتا ہے جس کی دولت کا تخمینہ اس کی بیگم کی جائداد کو چھوڑ کر جو بہت بڑی ریاست ہے، ایک سو ملین لبر (یعنی تقریباً ڈیڑھ کروڑ روپیہ) کیا جاتا ہے، کائناتی ۲۹ ستمبر ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوا اور اس نے روما کی یونیورسٹی میں تعلیم پائی، مشرقی بالخصوص اسلامی علوم سے ابتداء ہی سے دلچسپی تھی، لاطینی، فرانسیسی، جرمن اور انگریزی زبانوں کے علاوہ اس نے عربی اور فارسی میں بھی مہارت تامل حاصل کی، اسلامی علوم و ادب کے مطالعہ کے بعد اس نے اپنی زندگی اسلامی تاریخ مدون کرنے کے لیے وقف کر دی، پانچ مرتبہ مختلف اسلامی ممالک میں سیاحی کی اور ۱۸۹۹ء میں وہ ہندوستان بھی آیا اور شہداء میں ابتدائی اسلامی فتوحات کے مشہور مقامات اجاڑنا، یرموک، دمشق، مصر وغیرہ کا چشم خود محض علمی تحقیقات کی غرض سے معائنہ کیا،

تاریخ اسلام کی تدوین کے لیے کائناتی نے دنیا کی مختلف زبانوں میں اسلامی تاریخ و تمدن کے متعلق جس قدر مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابیں مشرق و مغرب سے فراہم ہو سکتی تھیں، اپنے کتب خانہ کے لیے جمع کیں، اکثر کتابیں کتابوں کے فوٹو دنیا کے مختلف کتب خانوں سے حاصل کئے، اور بعض اوقات ایک ایک کتاب کے لیے مشرق و مغرب کے متعدد کتب خانوں سے مشترکاً اجازت کے عکس لیکر انھیں یکجا کیا، اس طرح کائناتی کا کتب خانہ اسلامی تاریخ کے متعلق دنیا کا بہترین کتب خانہ بن گیا، جسکی فراہمی میں اس شہداء علم امیر کبیر نے اپنی دولت کو بیدار بننے خرچ کیا،

اس عظیم شان کتب خانہ کو جمع کرنے کے بعد کائناتی نے اپنی تاریخ کبیر (Cannace)

(diell Islam) کی تدوین شروع کی، جس کی پہلی جلد ۱۹۰۷ء میں شائع ہوئی، اس وقت سے ۱۹۱۵ء تک بڑی قطع پر اس کتاب کی گیارہ ضخیم جلدیں شائع ہو چکی ہیں جن کے اوراق کی مجموعی تعداد تقریباً

سات ہزار ہوتی ہے، ان میں سے سوا ڈیڑھ ہزار صفحات میں عہد نبوی مسلم اور سارے پانچزار صفحات میں خلفائے راشدین کی تاریخ لکھی گئی ہے، اس طرح یہ تاریخ کبیر بھی صرف سترہ سے لیکر سترہ تک پہنچی ہے،

چند سطروں میں اس کتاب کے محاسن اور کائناتی کی مخصوص تحقیقات کا بیان کرنا ناممکن ہے، حال اس وقت مختصر طور پر اتنا بتا دینا ضروری ہے کہ اس کتاب کی ترتیب سند دار ہے، ہر واقعہ اور بحث پر کائناتی نے ادل تمام قدیم اور اصلی ماخذوں کو جمع کیا ہے، پھر جدید مستشرقین و دیگر مغربی مصنفین کے معلومات و افکار کو بیان کیا ہے، پھر خود تنقید و تبصرہ کیا ہے، اکثر اوقات خاص خاص عنوانات و مباحث پر نہایت طویل اور معرکہ الارامقات لکھے ہیں، اور تحقیقات کو انتہا کو پہنچا دیا ہے، ہر مضمون کے متعلق جملہ ماخذ و مصادر کا نہایت معتبر اور مستند حوالہ دیا ہے، ہر منہ کے اخیر میں ان شاہیر کے مضمون نے اس مسئلہ میں وفات پائی، حالات مع مکمل حواجات کتب تحریر کئے ہیں،

تاریخ کبیر کی اشاعت سے پہلے کائناتی نے شاہیر اسلام اور جغرافیائی اسما کی ایک ضخیم فہرست تیار کرائی تھی، اس ابتدائی فہرست کا کچھ حصہ جس میں حروف (ھ) سے لیکر حروف ذی (ذ) تک کے اسما و اعلام، جو سیرے اندازہ میں پانچزار ہونگے بڑی قطع کے ڈھائی سو صفحات میں ۱۹۰۷ء میں، "فہرست عامہ بترتیب حروف تہجی متعلق تاریخ اسلام" *Registro Generale* *Alphabetico degli annali dell'Islam* کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس فہرست میں سب سے پہلا نام ابن نبوت العزرا ابو القاسم عبدالرحمن نقی الدین متوفی ۱۱۹۰ء اور سب سے اخیر نام التبریر ابو بکر المبارک، وجہ الدین ابن الدہان متوفی ۱۱۹۰ء ہیں۔

کائناتی نے اس فہرست کو اس سے آگے شائع نہیں کیا، بلکہ اس کی بجائے اپنے فاضل دوست غیر نسبی

(Gabriel) میں اکادمیہ لنچانی (*Biblioteca R. Accademia*) کی شرکت و امداد سے ایک دوسری کتاب زیادہ وسیع اور بلند چاند پر ۱۹۱۵ء

بن شائع کی جس میں از سر نو تمام مشاہیر و مقامات جزائی کی فہرست بہ ترتیب حروف تہجی مع مختصر حالات و حوالہ
 مآخذ و مصادر درج کئے گئے اس کتاب کی پہلی جلد میں ایک بسیط مقالہ غیر تہجی نے لکھا جس میں عربی اسما و اعلام
 پر بڑی تقطیع کے تین سو سے زیادہ صفحات میں نہایت فاضلہ بحثیں تحریر کیں یہ مقالہ جداگانہ طور پر "ام علم عربی"
 (Le Nome Propre Arabe) کے نام سے

شائع ہو چکا ہے اور اصل کتاب کا نام "دنیات عربیہ" (Onomasticon Ara-
 bicum) ہے اس کتاب کی جلد دوم میں جس میں بڑی تقطیع کے ایک ہزار بیس (۱۰۲۰) صفحات میں
 حروف (أ) کے صرف ابتدائی حصہ کے اسما و اعلام درج ہیں، سب سے پہلا "ام" (عابل) ہے جو کہ عرب کا ایک
 موضع ہے اور سب سے اخیر نام "عبد شہن زیاد بن ابی سفیان" ہے۔ کل اسما جو اس کتاب میں درج ہیں چودہ ہزار اٹھ سو
 دس (۱۴۸۰۰) ہیں اس کتاب کی نوعیت سمجھنے کے لیے ہم مثال کے طور پر ایک ام اور اس کے متعلقہ اندراجات بخیر
 نقل کرتے ہیں، فہرست میں اس کا نمبر ۱۰۰۰ (یا پنجزار سات سو سولہ) ہے اور صفحہ ۲۶۷ پر درج ہے:-

Abd al Rakman al Nasir li din al
 lah al Umevi Calippo O Omayyade di Sp-
 ayna: 300-350-Amari. Biblio. 108, 169;
 Khaldun Berl III, 213, 231, Marakusi's
 Idrisi Africa 209 Qisli 354, lin. 1 Maggari
 Dozy 102, 191, 213 ec: Index 881; Notices et Extr-
 acts. XII, 543, 555. e seqq; Idrisi Janbent 60
 Casiri II 37, 103, 200 Gayongos II 133-155, 224
 e seqq: Cfr. Index XCVI; Dimasgi 242. De

Sacy Chrest. II 295 Neakasin II 189, 281, 328
 359. 360 Jeragmu/roal Ar 225 Qartas 54, II 61.
 26; Dubbi, 137, 170, 177, 190, 195, 215, 217, 226.
 217, 225, 227, 268, 269, 294, 301, 302, 312.
 342, 355, 364, 440, Suter. 62, 69, 205. Cfr. Ab-
 dalrahman III b. Muh. b. Abdulla b. Muh. I ee
 اس کے بعد صفحہ ۲۶۸ پر یہی نام اس طرح درج ہے:-

Abd al Rahman II. b. Muh. b. Abdulla b.
 Muh. b. Abd al Rahman II. b. Al Hakam b. Hisham
 I b. Abd al Rahman I al Umayyad al Qurabi
 al Marwani al Khalifah al Nasir li din
 Allah = Abdul Muttrife.

ہم ان ہر دو اندراجات کو ذیل میں ذکر کر کے نقل کرتے ہیں اور پہلے اندراج میں جو حوالجات مختصر اور مفید و
 محدودہ شکل میں دیے ہوئے ہیں ان کی پوری تشریح کئے دیتے ہیں،

عبدالرحمن الناصر یا ناصر لدین الاملاوی خلیفہ اموی ہسپانیہ سترہ سترہ

(حالات کے لئے دیکھو حسب ذیل کتب):-

Amari Bibl. = Biblioteca. Arabo-Sicula
 raccolta da Michele Amari, versione ita-
 liana Rome, 1880-81.

(یعنی مجموعہ کتب متعلق تاریخ عرب عقلیہ ترجمہ اٹالوی) جنہیں امری نے روم میں شہداء شہداء میں شائع

(2) Khaldun Berb. = Histoire des Berberes
et des dynasties Musulmanes de l'Afrique
septentrionale par ibn Khaldoun tra-
duite p. M. le baron de Slane voll. 4 Alger 1852, 1856

یعنی تاریخ بزرگ و مسلمان فرمانروایان افریقہ شمالی مصنفہ ابن خلدون مترجمہ موسیو دی سلمان ہم جلد

مطبوعه البحران ۱۲۵۲ هـ - ۱۲۵۴ هـ (برصفحات ۲۱۲ و ۲۳۱ جلد سوم)

کتاب الحجۃ فی اخبار اہل المغرب مصنفہ عبد الواحد المرکشی = *Mara Khusi* (3) متوفی ۷۲۰ھ

جے ڈوزی (DOZY) نے اسٹیمین لائٹن سے شائع کیا برصغیر ۲۸

انتخاب از نزله المشتاق فی اختراق الافاق به *Adriatic* (4) مصنفه

ادریسی متوفی ۱۱۵۵ھ جسے دودڑی اور دی غویہ نے لائبرین سے ۱۱۶۷ھ میں شائع کیا، برصغیر ۲۰۹،

نارنج الحکما مصنف ابن القفطی سنه ۶۲۶ مطبوعه = (۵) لا اینرگ سنه ۱۹۳۶ ع بر صفر

۵۹ م، مطر ۱،

فلج الطيب (تاريخ اندلس مصنفه: Maggarey dozy (6)

(۱) یعنی مجموعہ کتب متعلق تاریخ عرب و صقلیہ (ترجمہ اطالوی) جنہیں امری نے روم میں ۱۸۸۱ء میں شائع

کیا برصغرات ۱۰۸ و ۱۰۹ -

(2) *Khalduin Berb. = Histoire des Berberes et des dynasties Musulmanes de l'Afrique septentrionale par Ibn Khalduun traduite p. M. le baron de Slane vol. 4 Alge 1852, 1856*

(یعنی تاریخ بربر و مسلمان فرمازدایان افریقہ شمالی مصنفہ ابن خلدون ترجمہ موسیو دی سلمان ۴ جلد

مطبوعہ الجزائر ۱۲۵۲ھ - ۱۲۵۴ھ) برصغرات ۲۱۲ و ۲۱۱ جلد سوم

کتاب المعجب فی اخبار اہل المغرب مصنفہ عبدالواحد المرکشی = *Mara Khashi* (3) متوفی ۱۲۵۰ھ

جسے ڈوزی (DOZY) نے ۱۸۸۱ء میں لائیدن سے شائع کیا برصغرات ۲۰

انتخاب از زحمۃ المشتاق فی اختراق الافاق = *Adriani Africa* (4) مصنفہ

ادریسی متوفی ۱۲۵۰ھ جسے ڈوزی اور دی غویہ نے لائیدن سے ۱۸۸۱ء میں شائع کیا، برصغرات ۲۰۹

تاریخ الکلمہ مصنفہ ابن القفطی متوفی ۱۲۵۰ھ مطبوعہ = *Qafṭi* (5) لائپزگ ۱۸۹۳ء برصغرات

۳۵۹ سطر ۱

فتح الطیب (تاریخ اندلس) مصنفہ = *Maggaray dozy* (6)

المقرئ متوفی ۱۲۵۰ھ جسے ڈوزی نے لائیدن میں ۱۸۸۱ء میں شائع کیا، برصغرات ۱۰۲ و ۱۰۱ و ۲۱۳ و مایلد: اندلس

7 *Notices = Notices et Extraits des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale Paris 1887-*

۱۹۱۰

(یعنی تعلیقات و انتخابات منتخبہ از نسخہ کتب خانہ قومی پیرس مطبوعہ ۱۸۸۷ء - ۱۹۱۰ء) جلد ۱۲ صغرات ۵۲۲ و

۵۵۵ مایلد

(8) *Adrianyanber* فرانسیسی ترجمہ ادیسی مع حواشی مترجمہ جابر پیرس

۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۲ھ برصغرات ۲۰

(9) *Caniri = Bibliotheca Arabico Hispano-Africana* opus Mich Caniri Matrile 1760-1770

(مجموعہ کتب متعلق عرب ہر اپنے موجودہ اسکوریا ل جنہیں کاسری نے میدردو (جریدہ) سے ۱۲۵۰ھ - ۱۲۵۲ھ

میں ۲ جلد میں شائع کیا) برصغرات ۱۰۳، ۱۰۴ و ۲۰۰

(10) *Ga songao II =* جلد دوم تاریخ فتح الطیب برصغرات ۱۳۲ - ۱۵۵

۲۲۲ و مایلد دانکس صفحہ ۹۴

(11) *Dimaṣqi* نخبۃ الدہر فی عجائب اہل البحر مصنفہ ابو عبد اللہ محمد الدمشقی

متوفی ۱۲۵۰ھ مطبوعہ سینٹ پیٹرسبرگ ۱۸۸۶ء برصغرات ۲۲۲

(12) *De Dacy chrest = Chrestomathie Arabica*

Par. M. L. Baron Silvestre de Sacy II me

Edition, Paris, 1826, 1827, 3 voll

(منتخبات از کتب عربیہ جنہیں دی ساسی نے شائع کیا، طبع دوم پیرس ۱۸۲۶ء - ۱۸۲۷ء جلد ۳) جلد دوم برصغرات ۲۹۵

(13) *Makesin* النجوم الزاہرہ فی ملوک مصر والقاہرہ (مطبوعہ لائیدن ۱۸۵۵ء - ۱۸۶۱ء

مصنفہ ابو الحسن ابن تخریردی متوفی ۱۲۵۰ھ) برصغرات ۱۸۹ و ۲۸۱ و ۲۲۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰

(14) *Yerag. Hist. Ar. = Yezaymentla Historiarum Arabiarum*

(منتخبات تواریخ عربیہ مطبوعہ ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۱ء جلد ۲) برصغرات ۲۵۸

کے بین اور ابن مسکویہ کی تجارتی الام کے چند جلدین گب میوریل فنڈ (Gibb Memorial Fund) کی مطبوعات میں منظرِ نظر کے ایک معتبر قلمی نسخہ سے عکس لیکر انگریزی دیباچہ اور غلامہ کے ساتھ شائع کی ہیں۔

بین اعتراف ہے کہ ان تمام تصانیف و مقالات و مباحث میں کائناتی کا نقطہ نظر ایک مستشرق اور آزاد خیال غیر مسلم کا ہے اور اس کے افکار و انداز اور نظریوں سے بین اختلاف کرنے کے بہت سے موقع ہیں لیکن باوجود ان تین اور ناگزیر امور کے اسلامی تاریخ کے مسلم و غیر مسلم محققین کائناتی کی فراہم اور مرتب کی ہوئی معلومات اور نیز اس کے خیالات و افکار سے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکے ہیں اور جو فضائل و محققانہ انداز اس نے اختیار کیا ہے اس سے بہت کچھ سبق لے سکتے اور مستفید ہو سکتے ہیں اور یہ بھی ماننا پڑیگا کہ کائناتی کو اسلامی تاریخ سے غیر معمولی شیفنگی ہے اور وہ اسلام کے وجود کو انسانی ترقی کا ایک قیمتی عنصر قرار دیتا ہے اور برخلاف بعض تنگ خیال مصنفین کے اسلامی تحریک کے نشو و نما کو تاریخ کا محض برباد کن واقعہ قرار نہیں دیتا وہ اسلامی تمدن کو دنیا کے بہت سے اعلیٰ اور عمدہ تمدنوں کا خزانہ مجبوراً بتاتا ہے اور یقین رکھتا ہے کہ اسلام کی بدولت دنیا کی تاریخ ایک بڑے قدرِ مذلت و تاریکی سے روشنی اور ترقی کی فضا میں پہنچ گئی، یورپ کے بعض مستشرق اپنے سیر سے کائناتی کو اسلامی تاریخ کے بارہ میں معمول سے زیادہ ہمدرد پاتے ہیں، بہر حال کائناتی کی خدمات ہر طرح ہمارے شکریہ اور احسانندی کی مستحق ہیں۔

تصانیف و تالیفات کے علاوہ کائناتی کا ایک دوسرا عظیم الشان کارنامہ موسسہ کائناتی (Caele) کا دیمہ پنچائی الملیکیہ واقع روم، R. Accademia Nazionale delle Scienze dei Lincei سے الحاق ہے اس موسسہ کو کائناتی نے جنگ کے بعد اپنے صرف خاص سے تعمیر کرایا اور قائم کیا ہے اور اس میں کائناتی کا بیش قیمت کتب خانہ منتقل ہو گیا ہے۔

اس موسسہ کا مقصد مباحث تاریخ و تمدن اسلامی کی تحقیقات کو ترقی دینا ہے، موسسہ کا انتظام سینیٹل حضرات کے ہاتھ میں ہے جو اٹلی کے مباحث اسلامی سے تعلق رکھنے والے بہترین مستشرق سمجھے جاتے ہیں، یونے کائناتی (Leone Caetani)

کارلو الفاسونا لیسنا (Carlo Alfonso Nallino) سکریٹری
لوئیگی بونیلی (Luigi Boninelli)
کارلو کوئی راسینی (Carlo Conti Rossini)
گوئیڈی (G. Guidi)
ڈاؤد سانٹی لانا (David Santillana)
انسٹو اسکیا پرینی (Ernesto Schiaparelli)
گبریلی (G. Gabrilli)

ان میں سے گبریلی اکا دیمہ کا امین ہے، علاوہ فہرست کیرین کائناتی کا شریک کار ہونے کے وہ کائناتی کی فرمائش سے صفحہ کی کتاب دانی بالوفیات کا (جو کہ عربی زبان میں تذکرہ مشاہیر کے متعلق غائب سبب ضخیم کتاب ہو اور جو مکمل حالت میں کسی جگہ دستیاب نہیں ہوتی، لیکن کائناتی نے اس کے منتشر اجزاء عکس لیکر اپنے بیان جمع کئے ہیں) ایک انڈکس بنایا ہے، جس کا حرف "اے" کا حصہ ۱۹۱۶ء میں فہرست تہجی جملہ اسماء مشاہیر مندرجہ کتاب دانی بالوفیات صفحہ (Indice Alfabeticco di tutte le Biografie contenute nel Wasei bil W) کے نام سے شائع ہو چکا ہے، اس کے علاوہ گبریلی کی ایک دوسری بیش قیمت فہرست کتب اسلامیہ "Manuale di Bibliografia Musulmana" ہے۔

جس میں مباحث اسلام کے متعلق کتب قانون مستشرقین و رسائل و اخبارات وغیرہ کا ذکر ہے اس کتاب کی پہلی جلد اول سنہ ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی ہے،

استاد گویندی جاسم مصریہ میں اسلامی تاریخ و جغرافیہ پر لکھ دے چکے ہیں اور اس سے پہلے سنہ ۱۹۱۹ء میں "آغا" کی مسودہ فرست شائع کر چکے ہیں، فقہ مالکی میں خلیل کی مشہور کتاب "المختصر" کے ابواب متعلق عبادات وغیرہ کا ترجمہ حواشی اٹالین میں لکھا ہے اس کتاب کے ابواب متعلق معاملات کا ترجمہ حواشی سائنٹی لائن نے مکمل کیا پر ملی فقہ اسلامی کا ایک بلند پایہ محقق ہے۔

نالیٹو اسلامی تاریخ ادب اور بالخصوص علوم ریاضیہ کا بہترین مستشرق عالم ہے، وہ ایتالی کی تاریخ کا ترجمہ لاطینی ترجمہ حواشی کے شائع کر چکا ہے اور اسلامی علم ہیئت کی تاریخ پر جامعہ مصریہ میں نہایت قیمتی لکھ دے چکا ہے جو علم الفلك العرب کے نام سے سنہ ۱۹۱۹ء میں روم میں چھپ چکے ہیں،

الغرض انہی کے سربراہ و مدبر مستشرقین کی یہ جماعت موسسہ کائناتی کی منتظم ہے اس وقت ہمارے سامنے اس موسسہ کے حالات اور فرست مخطوطات کے متعلق ایک کتاب پیش نظر ہے جو غیر ملکی میں کتب خانہ موسسہ نے

سنہ ۱۹۲۵ء میں *La Fondazione Caetani per gli Studi Musulmani Notizi della sua istituzione e Catalogo dei suoi Man Orientali*

کے نام سے تقریباً ایک سو صفحہ میں شائع کی ہے اس کتاب کی ایک جلد ازراہ ہر بانی گبرائی موصوف نے کچھ عرصہ ہوا میں ہدیہ ارسال کی تھی ہم چاہتے ہیں کہ اس کتاب سے جو کہ اٹالین زبان میں ہے موسسہ کے علمی پروگرام اور بعض نادقی و عکس کتابوں کے حالات ناظرین کی خدمت میں پیش کریں،

سیاحت اور مطالعہ کے دوران میں کائناتی نے بہت سی مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابیں اسلامی تاریخ و جغرافیہ ادب اور تمدن کے متعلق فراہم کیں اور برلن، پیرس، وائینا، لندن، اسکوفورڈ، قسطنطنیہ، قاہرہ، تونس وغیرہ کے

کتب خانوں سے ان مضامین پر نادقی کتابوں کے عکس نوٹوگراف کے ذریعہ سے تیار کرائے، فروری سنہ ۱۹۱۹ء میں کائناتی نے اس موسسہ کو قائم کرنے اور اس کا احاطہ اکادمیہ نجائی سے کرنے کی اسکیم بنائی، جس کا باضابطہ نفاذ فروری سنہ ۱۹۲۰ء سے ہو گیا، اپنے صرف خاص سے کائناتی موسسہ کے لیے عمارت بنوائی اور ایک لاکھ پندرہ تقریباً دس ہزار روپیہ موسسہ کے لیے عطیہ کے طور پر دیا، آئین اساسی کے رو سے موسسہ کے حسب ذیل علمی فرائض و مقاصد قرار پائے،

(۱) تاریخ، جغرافیہ، تاریخی، مذہب، فلسفہ، ادب و دیگر علوم اسلامیہ کے متعلق عربی اور فارسی کتب کے متون و تراجم کی طباعت و اشاعت،

(۲) ایسی عربی اور فارسی کتابوں کے متون و تراجم کی طباعت و اشاعت جن سے مباحث بالخصوص عربی کتب و کتب و سکجات، دقایم اسناد و دستاویزات کی نقول و تنقید،

(۳) دیگر نوادر علمیہ متعلقہ مباحث مذکورہ بالا،

فی الحال موسسہ کے لائحہ عمل میں حسب ذیل کتب کی اشاعت ہے، اس فرست میں وقتاً فوقتاً صواب دید اضافے ہوتے رہیں گے،

(۱) *Cronologia Musalmanna* یعنی کائناتی کی "تاریخ صغیر"

(۲) *Chronographica* کا مختص بجزت و احکامات،

اس کتاب کا جز اول متعلق سنہ ۱۹۲۳ء میں روم سے شائع ہو چکا ہے،

(۳) "تاریخ صغیر" کا دوسرا مرحلہ ایڈیشن اس کا جز اول جس میں عہد عباسیہ کے ابتدائی دوازدہ سال تاریخ ہے شائع ہو چکا ہے،

(۴) القاسم بن ابراہیم الحسنی (موتی ماہین سنہ ۱۹۲۵ء) کی کتاب "الرد علی ابن المقفع" یا مصنف دوسری

صدی ہجری کا ہے اور یہ کتاب مباحثہ دینی کی قدیم ترین تصنیف ہے، (اس مصنف کی کتاب "الرد علی النصارى"

اس سے قبل شائع ہو چکی ہے) گوید ہی اس کا متن درست کر لیا۔

(۱۴) بعض حصہ حلتہ (سفرنامہ) ابن الطیب الفاسی (ما بین ۱۲۹۹ء - ۱۳۱۱ء) از مراکش تا مکہ،

(۱۵) ابن الجلی کی کتاب الجہرہ جو کہ انساب عرب کے متعلق قدیم ترین تصانیف میں ہے یہ مصنف دوری

صدی پچھری کے نصف اخیر میں تھا، اس کا متن ڈیلاویڈ استاد جامعہ روم (Georgio Loui)

Della Vida (درست کریں گے)

(۱۶) دیوان البٹولی (بفتح لام مشدد و وزن مفعول) یہ دسویں صدی عیسوی کا متعلقہ (سلسلہ)

کا عربی شاعر ہے، اسکیا پر علی نے اس کے متن کی تصحیح کی ہے۔

(۱۷) الواقدی کی کتاب المغازی،

(۱۸) رحلتہ الی تجانی مصنفہ ۱۳۱۱ء (طرابلس و تونس کی سیاحت)

(۱۹) جغرافیۃ الادریسی مصنفہ ۱۱۵۳ء مع نقشہ جات موجودہ نسخہ ہائے اکسفورڈ و پیرس،

(۲۰) تحفۃ الزک مصنفہ ابراہیم بن علی الطرسوسی مصنفہ ۱۳۵۱ء مطابق نسخہ ہائے پیرس برلن،

(۲۱) محمد بن ابراہیم الجعفی کی مختصر تحریر الاحکام فی تدبیر ملۃ الاسلام، یہ کتاب ملک لائبرٹ (۱۲۹۶ء -

۱۳۹۳ء) کے لیے لکھی گئی تھی اس کا ایک نسخہ برلن میں ہے۔

(۲۲) بعض کتب زبیدیہ کے انتخابات، مثلاً کتاب المصایح مصنفہ ابو العباس احمد بن ابراہیم الحنفی (۱۲۱۱ء)

و کتاب البحرۃ مصنفہ احمد بن یحییٰ بن الرقعی (متوفی ما بین ۱۲۳۶ء و ۱۲۳۷ء)

(۲۳) مجمع البحار و مطلع البدور مصنفہ ابن ابی الرجال (متوفی ۱۲۵۰ء) جس میں تخمیناً تیرہ سو مشاہیر میں

کے حالات ہیں۔

(۲۴) کتاب الجوان و کتاب البیان الجا خط کی فہرستین (اعلام و اماکن و کتب وغیرہ)

(۲۵) ترجمہ کتاب الفرق بین الفرق مصنفہ عبد القادر بن طاہر البغدادی (متوفی ما بین ۱۳۳۵ء و ۱۳۳۶ء)

(۱۶) ترجمہ بعض حصص کتاب الملل ابن حزم (متوفی ۱۲۰۰ء)

(۱۷) ترجمہ بعض حصص کتاب علم ہیئات مصنفہ حبش (الحاسب) متوفی دہم صدی عیسوی جبکہ

واحد نسخہ برلن میں ہے۔

(۲۰) القانون السعوی مصنفہ البیرونی (متوفی ۱۰۴۸ء) جس کے نسخے برلن، اکسفورڈ (ونیز علی گڑھ)

دہلی و بمبئی میں ہیں، و (۲۱) کتاب ابن یونس متوفی ۱۰۰۰ء جس کے نسخے لائڈن و پیرس میں ہیں،

(۲۸) عبد الرحمن بن احمد بن الرجب متوفی ۱۳۱۲ء کی کتاب طبقات النحاة بلکہ اس کے نسخے قسطنطنیہ و لاہور

میں ہیں۔

(۱۹) علی بن ابی القاسم البہیقی کی کتاب تاریخ حکماء الاسلام مصنفہ ۱۱۵۸ء اس کا نسخہ برلن میں

(۲۰) محمد بن محمود الشہر زوری کی کتاب روضۃ الافراح و نزہۃ الارواح، تیرہویں صدی کی تصنیف ہے

متعد نسخے ہیں،

(۲۱) اخیر اجزائے کتاب تاریخ الدول و الملوک مصنفہ ابن القزاق (متوفی ما بین ۱۲۸۰ء و ۱۲۸۱ء)

از ابتدا سے ۱۲۸۰ء لغایت ۱۲۹۹ء اس کے نسخے دہلی اور دہلیکن (دہلی) میں ہیں،

(۲۲) البدایہ و النہایہ ابن الکثیر (متوفی ما بین ۱۳۲۵ء و ۱۳۲۶ء) اخیر اجزائے ۱۲۸۰ء لغایت ۱۲۹۹ء

اس کے نسخے دہلی، گوجا، بوڈلین و پیرس میں ہیں۔

(۲۳) الہدائی (متوفی ما بین ۱۲۸۵ء و ۱۲۸۶ء) کی کتاب الاکلیل، یہ جغرافیہ و آثار قدیمہ کے متعلق

نہایت قیمتی کتاب ہے، اور اس کے نسخے برٹش میوزیم برلن و امبروسیانہ کے کتب خانوں میں موجود ہیں

(۲۴) المقریزی (متوفی ما بین ۱۳۴۲ء و ۱۳۴۳ء) کی کتاب السلوک لمعرفة دول الملوک کے اخیر

اجزائے ۱۳۴۲ء لغایت ۱۳۴۳ء اس کے نسخے برٹش میوزیم و پیرس میں ہیں۔

۱۱ معارف بہمن کے جغرافیہ و آثار قدیمہ کے ساتھ مخصوص ہے، اس کا مختصر حصہ مولر نے پہلے شائع کیا ہے،

(۲۵) مکمل فہرست اسرار و اعلام کتاب الوافی بالوفیات جس کا حرف اے (ہم) کا انڈکس غیر نسلی کائناتی کی فرمائش سے شائع کر چکا ہے،

(۲۶) النوری دستوفی مابین ۳۳۲ء و ۳۳۳ء کی ضخیم کتاب ہنایۃ الارباب کا فن پنجم متعلق تاریخ (اس نفیس کتاب کا ایک عمدہ ایڈیشن حال ہی میں مصر کے مطبع دارالکتب سے شائع ہونا شروع ہو گیا ہے اور امید ہے کہ کچھ عرصہ میں مکمل کتاب شائع ہو جائے گی)۔

(۲۷) ابن فضل اللہ الحمیری دستوفی مابین ۳۳۲ء و ۳۳۳ء کی کتاب مسالک الاصباف فی مالک الاصل (اس کتاب کی طباعت بھی مصر کے مطبع دارالکتب سے شروع ہو گئی ہے)۔

(۲۸) کتاب الاغانی مصنفہ الاصفہانی کی فہرست ہمارے مزید اس سے قبل سنہ ۱۰۰۰ء میں گوبیدی نے ایک انڈکس شرار، بحور الاسماء تاریخی و جغرافیائی کا شائع کیا تھا، مزید فہرست میں راویون مصنفون، محدثون کی فہرست اور ان کتابوں کی فہرست جنکا ذکر کتاب الاغانی میں آیا ہے، اور نیز بعض اہم اطلاعات و ضرب الامثال کی فہرست ہوگی۔

(۲۹) کتاب اصالبہ ابن جریر کی فہرست صہبیں حسب ذیل امور درج ہونگے،

(۱) اسماء صحابہ کرام مع اسناد ابن سعد الاستیعاب، واسد الغابۃ ابن الاثیر و تجرید الذہبی،

(۲) اسماء مصنفین شعرا و محدثین،

(۳) فہرست کتب متذکرۃ اصالبہ،

(۴) فہرست اماکن و ایام عرب،

(۵) اسماء دیگر اشخاص،

(۶) اسماء قبائل،

(۷) اقتباسات کلام مجید،

(۸) مل لغات مشکوٰۃ،

(۳۰) فہرست نسبتہائے (قبیلہ مقام وغیرہ) ہر نسبت کی توضیح اور مستند مصنفون مثلاً استیعابی (مصنف لغتی

کتاب الانساب) ابن الاثیر (مصنف لہاب) بیہقی (مصنف لب) قیسارانی (موسمی) کتاب المثنیٰ عبد (مصنف کتاب المثلث) یا قوت ابن خلکان وغیرہ کے حواجیات یہ فہرست ایک بڑی حد تک گبرگلی کے زیر نگرانی تیار ہو چکی ہے اور موسسہ میں موجود ہے۔

موسسہ کائناتی کی مجوزہ مطبوعات کافی الحال یہ پروگرام ہے جو اب درج کیا گیا ہے، ہم موسسہ کے خطوط، قلمی و عکسی نسخوں کا ذکر کرنا چاہتے ہیں، سب سے مقدم اس غیر مطبوعہ مواد کا ذکر ہے جو تاریخ کبیر و تاریخ صغیر و فہرست کبیر کے متعلق جمع ہو چکا ہے،

تاریخ کبیر و تاریخ صغیر کا مواد سنہ دار مرتب ہوا اور سنہ ۱۰۰۰ء سے لے کر سنہ ۱۰۵۹ء تک تمام انتخابات و تراجم کم و بیش مکمل شکل میں مطبوعہ و غیر مطبوعہ کتابوں سے جو عربی فارسی، ترکی، قبلی، ارمنی و دیگر مشرقی زبانوں سے کئے گئے ہیں، و نیز حواجیات و اسناد تاریخی و جغرافیائی و تذکرات مشاہیر و کائناتی اور اس کے شرکاء و احباب نے پیش برس کی لگاتار محنت کے بعد جمع کئے ہیں موجود ہیں، تاریخ کبیر کا مواد بنو امیہ کے اخیر عہد تک مکمل حالت میں ہے اور تاریخ صغیر کے جملہ حوادث و وفیات مع حواجیات و اسناد ۷ صدی ہجری یعنی مغولوں کی یورش کے زمانہ تک سنہ دار مرتب ہو چکے ہیں،

اسی سلسلے میں کائناتی کا کیا ہوا ابن الاثیر کا مکمل ترجمہ ہے، جس کے اکثر مسودے خود کائناتی کے قلم کے لکھے ہوئے ہیں،

فہرست کبیر کے لیے اس وقت تک دو لاکھ سے زیادہ نام مع حوالوں کے جمع ہو چکے ہیں،

موسسہ کے قلمی نسخوں کی تعداد سو سو سو کے درمیان ہے اور عکسی کتابیں سو ہیں جنہیں سے بعض کی متعدد

ضخیم جلد میں ہیں، ان عکسی نسخوں کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ نوادر کی حیثیت رکھتے ہیں اور بعض کتابوں کے

مشر اجزاء کو دنیا کے مختلف کتب خانوں سے یکسر کجا کر دینے کی وجہ سے خاص طور پر اہم ہیں، کچھ کتابیں مکمل حالت میں سو اے سو ستہ کے دنیا کے کسی کتب خانہ میں نہیں ہیں۔

قلی کتابوں میں فارسی و عربی ادب و تاریخ کی کتابیں ہیں حافظہ احمدی، نظامی صاحب، اعوانی وغیرہ کے دو ادین و مشروبات کے متعدد نسخے ہیں جنہیں بعض نہایت عمدہ اور بعض مصدقین ان کے علاوہ بعض مطبوعہ تاریخ مثلاً اخوند میر کی حبیب السیر احمد اندرستونی کی تاریخ گزیدہ، غلام حسین خان کی سیر المتاخرین تاریخ پور شاہ قلی الدین ابوبکر بن محمد متوفی ۸۳۳ھ (۱۴۳۳ء) کی کتاب بلوغ المرام من سیرۃ ابن ہشام وروض الالف والاعلام کے قلمی نسخے ہیں، چند خاص نسخے حسب ذیل ہیں:-

(۱) صفدی کی دانی بالوفیات کی ایک جلد جس میں اس ضخیم کتاب کے مختلف مقامات سے انتخاب کی ہوئی ۸۸۲ سو پانچویں درجہ ہیں، یہ نسخہ کائناتی کو دمشق میں دستیاب ہوا تھا،

(۲) محمود بن مسعود الشیرازی متوفی ۸۳۵ھ (۱۴۳۵ء) کی کتاب التحفۃ الشاہیہ علم سیات میں،
(۳) الہ داؤد فیضی (۹) کا اکبرنامہ،

(۴) ترجمہ فارسی ماہجارت (جو اکبر کے حکم سے ۹۹۲ھ (۱۵۸۴ء) میں کیا گیا تھا)
(۵) ترجمہ فارسی منشی پران۔

(۶) ابن متوہ (ابو الحسن علی الواحدی متوفی ۸۶۵ھ (۱۴۶۵ء) کی کتاب البیضا فی التفسیر کے بعض اجزاء،

(۷) خلاصۃ الذہب المسبوک مختصر من سیر الملوک ۸۷۵ھ (۱۴۷۵ء) لغایت ۹۵۶ھ (۱۵۵۶ء) ولید بن عبد الملک کے زمانے سے لیکر خلافت عباسیہ کے اخیر تک اس کتاب کو ابن جوزی کی مبسوط تاریخ منظم سے علیحدہ سنیت قینتو الاربعی (۹) نے مرتب کیا، یہ کتاب کائناتی کو نائنیو نے ہدیہ دی تھی،

معرفت: یہ صحیح سبب قینتو الاربعی نیز یہ کتاب ابن جوزی کی تاریخ منظم سے نہیں بلکہ ان کی کتاب الذہب المسبوک فی سیر الملوک کا خلاصہ ہے، جیسا کہ نام سے بھی ظاہر ہے، یہ کتاب ۸۷۵ھ میں بیروت میں چھپ چکی ہے۔

(۸) ابن عطار اللہ اسکندری (تاج الدین ابوالفضل احمد بن محمد الشادلی متوفی ۷۵۹ھ (۱۳۵۹ء) کی کتاب

طائف المنن فی مناقب الشیخ ابی العباس (احمد بن عمر المرسی متوفی ۷۶۶ھ) و شیخ ابی الحسن (علی بن عبد اللہ بن ابی جابر الشادلی متوفی ۷۵۶ھ) یہ دونوں بزرگ اندلس سے تعلق رکھتے ہیں،

اب ہم سو ستہ کے سب سے بیش قیمت خزانہ یعنی نادر علی نقیہ کے کتب تاریخی کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ذیل میں ہم نے اس مجموعہ کی بہترین کتابوں کو انتخاب کیا ہے، ۱۰ کتاب کے اخیر میں اس مقام کا نام قوسین میں لکھ دیا ہے، جہاں سے وہ کتاب عکس کی گئی ہے،

(۱) عقد الجمان فی تاریخ اہل الزمان مصنفہ محمود بن احمد البغینی متوفی ۸۵۵ھ (۱۴۵۵ء) من ابدالے

آفریش لغایت ۸۵۵ھ (۱۴۵۵ء) (پیرس)

(۲) فہرست اصحاب علماء الشیعہ یعنی تکلمہ فہرست الطوسی (متوفی ۸۵۵ھ (۱۴۵۵ء) مصنفہ علی بن عبید اللہ

بن بابویہ القمی، (برلن)

(۳) کتاب انساب الاشراف مصنفہ احمد بن یحییٰ البلاذری متوفی ۹۰۲ھ (۱۴۹۲ء) نامکمل، حسین بنو ہاشم

کا ذکر ہے، (پیرس)

ایضاً نامکمل (مستطینہ)

(۴) کتاب الاعلام بحروب فی صدر الاسلام مصنفہ یوسف بن محمد البیاسی الاندلسی متوفی ۹۵۳ھ (۱۵۵۳ء) (قاہرہ)

(۵) اخبار الجبلاد فی فتوح البلاد مصنفہ ابراہیم بن عمر البقاعی متوفی ۹۵۵ھ (۱۵۵۵ء) (پیرس)

(۶) حج نامہ مصنفہ علی بن حامد متوفی ۹۶۳ھ (۱۵۶۳ء) (ماہین ۹۶۳ھ و ۹۶۴ھ) متعلق فتوحات سندھ

(برٹش میوزیم)

(۷) کتاب العبر فی خبر من غیر مصنفہ الذہبی متوفی ۹۵۸ھ (۱۵۵۸ء) وفیات میں ۲ جلد (پیرس)

(۸) کتاب معرفۃ الشراک الکبار علی الطبقات والاعصار مصنفہ الذہبی (پیرس)

(۹) تاریخ الاسلام للذہبی ۱۲ جلد (پیرس) بوذلین، گوٹھا، اسٹراسبرگ، قاہرہ کو پرو نوزادہ قسطنطنیہ
(برٹش میوزیم)

(۱۰) البیئہ فی تاریخ المملکۃ مصنفہ محمد بن یعقوب الفیروز آبادی متوفی ۷۸۱ھ (۱۳۱۳ء) (برلن)

(۱۱) تاریخ الدول الملوک مصنفہ ابن الفرات و محمد بن عبد الرحیم متوفی ۷۸۱ھ (۱۳۱۳ء) نامکمل
من ۸۱۹ھ لغایت ۸۹۹ھ ۹ جلد (روٹیا و ٹلین)

(۱۲) کتاب المنتظم و منقذ الملزم مصنفہ عبد الرحمن بن ابی الحسن الجوزی متوفی ۵۹۷ھ (۱۲۰۰ء)
نامکمل ۹ جلد (اباصوفیہ، گوٹھا، بوڈلین، برٹش میوزیم)

(۱۳) کتاب مرآۃ الزمان فی تاریخ الایمان مصنفہ یوسف بن قزعلو بن الجوزی (المعروف ببساط ابن الجوزی)
متوفی ۶۵۲ھ (۱۲۵۷ء) نامکمل ۱۲ جلد (برٹش میوزیم، بوڈلین، پیرس، گوٹھا، یونیورسٹی امریکہ)

(۱۴) غرر السیر مصنفہ عبد الملک الشافعی متوفی ۶۲۹ھ (۱۳۳۷ء) یا الحسن المرغانی
(بوڈلین)

(۱۵) کتاب مختلف القبائل و متولغا مصنفہ محمد بن حبیب متوفی ۶۲۵ھ (۱۲۵۹ء) عکس طبع و مستقل

(۱۶) تزیینۃ الابواب فی تاریخ العرب مصنفہ ابن حجر العسقلانی متوفی ۸۵۲ھ (۱۴۴۹ء) (برٹش میوزیم)

(۱۷) توفیق التواریخ (فارسی) حاجی خلیفہ (صاحب کشف الظنون) متوفی ۱۰۶۸ھ (۱۶۵۸ء) (برٹش میوزیم)

(۱۸) مکملہ تاریخ الطبری مصنفہ محمد بن عبد الملک الہمدانی متوفی ۵۶۱ھ (۱۲۲۷ء) از ۲۹۵ھ لغایت

۵۷۷ھ (پیرس)

(۱۹) کتاب الامکنہ و المیاء و البحال الآثار المذکورہ فی الاخبار و الآثار مصنفہ نصر بن عبد الرحمن الاسکندی

متوفی ۵۶۱ھ (۱۱۶۷ء) (برٹش میوزیم)

(۲۰) الجہرہ فی النسب مصنفہ ہشام بن محمد الکلبی متوفی ۲۴۳ھ (۸۵۷ء) ۲ جلد (برٹش میوزیم و اسکول)

(۲۱) البدایہ و النہایہ مصنفہ اسماعیل بن عمر بن کثیر متوفی ۴۷۵ھ (۱۰۸۳ء) نامکمل ۵ جلد مختلفہ حصوں کے

صورت ۴ حصے دستیاب ہو سکے ہیں ۱۔ حصہ اول قبل اسلام حصہ چہارم ۲۔ حصہ لغایت ۳۷۵ھ (۹۸۶ء) ۳۔ حصہ ۴۷۵ھ (۱۰۸۳ء) ۴۔

حصہ پنجم ۵۷۵ھ لغایت ۶۲۹ھ (۶۹۹ء) ۶۔ حصہ مختم ۷۵۵ھ لغایت ۸۴۷ھ (۱۳۵۵ء) ۷۔ حصہ ۱۲۱۰ء (۱۷۹۷ء) ۸۔

(۲۲) کتاب الاکمال فی مختلف المولت من اسما الرجال، خطیب بغدادی متوفی ۴۷۵ھ (۱۰۸۳ء)

کی کتاب مختلف کا مکملہ مصنفہ علی بن ہبہ الشہرین ماکولہ متوفی قریب ۵۸۰ھ (۱۱۸۷ء) چھ جلد (قاہرہ، برٹش
میوزیم، برلن)

(۲۳) تجارب الامم مصنفہ احمد بن محمد بن مسکویہ متوفی ۴۲۱ھ (۱۰۲۸ء) ۲۸ جلد (اباصوفیہ)

(۲۴) تاریخ سندھ مصنفہ محمد معصوم نامی (فارسی) (برٹش میوزیم)

(۲۵) مکملہ الاکمال ابن ماکولہ مصنفہ محمد بن عبد الغنی بن نقطہ متوفی ۶۲۹ھ (۱۲۳۱ء) حرف دال سے

حرف ی تک نامکمل (برٹش میوزیم)

(۲۶) نہایت الارباب فی فنون الادب (فن نجم متعلق تاریخ) مصنفہ احمد بن عبد الوہاب النوری متوفی

۶۳۲ھ (۱۳۳۲ء) ۹ جلد (لایڈن، ٹیکن پیرس)

(۲۷) نہایت الارباب فی معرفۃ کتاب العرب مصنفہ احمد بن علی القلقشنڈی (مصنف کتاب صحیح لاشی)

متوفی ۸۵۱ھ (۱۴۴۸ء) (پیرس)

(۲۸) تاریخ افتتاح الاندلس مصنفہ محمد بن عمر بن عبد العزیز بن القوطیہ لاندی متوفی ۶۷۷ھ (۱۲۷۷ء)

(۲۹) تاریخ مولد العلماء و وفیاتہم مصنفہ محمد بن عبد اللہ الربی متوفی ۶۷۷ھ (۱۲۷۷ء) مع مکملہ

۳۳۸ھ (۹۴۵ء) ۶۹۹ھ (۱۲۹۷ء) مصنفہ عبد العزیز بن احمد الکشی متوفی ۶۷۷ھ (۱۲۷۷ء)

(برٹش میوزیم)

ایک گمنام ہندو دکنی شاعر

از

منشی فاضل، ٹیکٹن کاظمی، ایم اے ایس بی، ایم آر اے، ایس

حوادث زمانہ سے بعض دفعہ جو اہر پائے تو کوڑھ کرکٹ میں چھپ جاتے ہیں اور مولیٰ گیمینوں کو ایسا نمایاں مقام عطا کیا کہ آفتاب شہر کی شاہین انھیں جگہ گادیتی ہیں اور ظاہر میں انھیں پر ٹوٹ پڑتے ہیں سرزمین دکن میں سیکڑوں شاعر پیدا ہوئے اور اپنے زمانہ میں کسی قدر شہرت حاصل بھی کی اور چل بسے لیکن زمانہ نے انھیں ایسا بھلایا کہ ان کا نام تک کوئی نہیں جانتا بعض گورکھنوں (محققین زبان اردو) نے بڑی ہی تلاش سے پرانی قبروں سے سیکڑوں سال پہلے کے مردوں کی ہڈیاں برآمد کیں اور دنیا سے ادب کو ان سے روشناس کرایا ہے اسی گورکھن جماعت کے رکن کی حیثیت سے ہم نے بھی بعض ڈھانچے اور غیر مکمل ہڈیاں پرانی قبروں سے برآمد کی ہیں

کبتیازہ آصفیہ میں نمبر ۲۵ پر "کیا بات ذرہ" مدت سے رکھا ہوا ہے مگر کسی نے شاید دیکھا نہیں اور اگر دیکھا بھی ہو تو کچھ اعتنا نہیں کی ۲۴ صفحات پر غزلین، قطعات، مرثیے، سلام، رباعیات، وغیرہ نہایت ہی عمدہ خط میں لکھے ہوئے ہیں ۱۲ سطری مسطر بڑی قلعین سرخ حاشیہ اور مقطع میں تخلص سرخی سے لکھا ہوا ہے آخر میں (۴۰) صفحات پر فارسی کلام بھی ہے مگر سند کتاب شروع میں ہے نہ ختم پر صرف ایک جگہ ختم شدیوان بالاجی نایک ذرہ " لکھا ہوا ہے اور بعض اشعار کچھ مغلطائیں ہم پہونچاتے ہیں

تقریباً تمام مشہور اور غیر مشہور تذکرے ذرہ کے ذکر سے غالی ہیں کسی نے ذرہ برابر بھی اس غریب سے اعتنا نہیں کیا ناپا نام اسکے حالات کی تحقیق اسکی دیوان کی پیش کر رہی کوٹش کرتے ہیں بالاک جی نایک نام ذرہ تخلص تھا بارہویں صدی ہجری کے وسط سے آخر تک زمانہ تھا ۱۱۲۰ھ تک کا قطع تاریخ اس کے دیوان میں ہے گویا ڈیڑھ سو برس کے قریب اس پر گزر چکے ہیں

(۳۰) لوانی والوفیات مصنفہ خلیل بن ایک الصفدی متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ) ۲۲ جلد (دانا برٹش میوزیم، بوڈلین، ٹونس، پیرس، میڈرڈ، کاسانی)

(۳۱) تعلیق و فیات الاعیان مصنفہ فضل اللہ بن ابی الفراء الصقاعی (۹) (پیرس)

(۳۲) تاریخ مصنفہ عبد اللہ بن ابی شیبہ متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ) (برلن)

(۳۳) اعلام یعنی ذیل تاریخ ذہبی ۱۱۲۰ھ بغایت ۱۱۲۰ھ مصنفہ قاضی شیبہ متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ)

(۳۴) طبقات الشافعیہ مصنفہ ابو بکر احمد بن قاضی متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ) (پیرس)

(۳۵) طبقات الصوفیہ مصنفہ محمد بن حسین اٹلی متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ) (برلن)

(۳۶) بدائع الزہور فی وقائع الزہور مصنفہ السیوطی متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ) ۲ جلد (پیرس)

(۳۷) طبقات الفقہاء مصنفہ شمس الدین الغسانی الصفدی متوفی ہشتم صدی ہجری (پیرس)

(۳۸) تلخیص بدایہ ابن الکثیر مصنفہ احمد بن ابی بکر الطبرانی متوفی ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ) جزو اخیر (پیرس)

(۳۹) مرآة البیان و عبرة الیقظان فی معرفۃ حوادث الزمان مصنفہ عبد اللہ بن اسعد

ایضاً متوفی ۱۱۲۰ھ یا ۱۱۲۰ھ (یہ کتاب بھی دابن خلکان دابن سمرہ سے ماخوذ ہے) ۳ جلد (پیرس)

(۴۰) اخبار الدول مصنفہ علی بن خافرن الحسین اٹلی الازدی پیدائش ۱۱۲۰ھ (۳۸۳ھ)

مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ کتب کے علاوہ موسسین ایک بہت بڑا ذخیرہ رسائل اور مشرقی مباحث کے متعلق ہر قسم کی رودادوں وغیرہ کا یہ چین اس نوعیت کی دنیا کے تمام مشہور رسائل وغیرہ موجود ہیں جنکی فہرست بخوف طوالت نظر انداز کی جاتی ہے

اب ہم موسسہ کاسانی کا تذکرہ ختم کرتے ہیں اور اپنی قوم اور وطن کے ذی علم و علم دست اصحاب کی توجہ کاسانی کے ان عظیم الشان علمی تاریخی خدمات کی طرف مبذول کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ وہ اسکی قابل تقلید مثال سے عملی سبق سیکھیں اور غور کریں کہ اٹلی کے اس امیر کیر نے اپنی دولت اور دماغ کو کس طرح ایک علمی کام کے لیے وقف کر کے دنیا کی علمی تاریخ میں زندگی جاوید حاصل کر لی ہے

لہ معارف: یہ کتاب یورپ میں پہلے چھپ چکی ہوا ادب چار جلدوں میں دائرۃ المعارف، حیدرآباد دکن سے ۱۱۲۰ھ میں شائع ہوئی ہے

دیوان میں رہنا، دنیا، آزاد بلگرامی وغیرہ کا معاشرہ نہ ذکر ہے،

سارا کلمات دکنی آب و رنگ کا مرقع ہے، دکن کے شعراؤں کی جھنڈی، تذکرہ، اور علیوں وغیرہ کا بہت پرکھنا
تذکرہ کیا ہے، زبان بالکل دکنی ہے،

غلتے تیرے شکر کے ذرہ اس دکن سے میں چو کہ میں میں آن

بالاجی نایک کے نام سے توصات ظاہر ہے کہ وہ ہندو تھے، مگر یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے دیروہرم
ایک ہی چراغ سے روشن تھے اور کفر و اسلام کی حدیں باہم ملی ہوئی تھیں اس زمانہ میں حضرت اقدس اس زمانہ کے ایک باب
بزرگ تھے وہ ذرہ اسی آفتاب کے پر تو سے چمک اٹھا تھا کہتے ہیں :-

ز فیض حضرت اقدس کہا ہے ذرہ نے عجب یہ باغ ہے، بیل گیا سو پھر نہ پھرا

علوم ہوتا ہے کہ اقدس کی تاثیر صحبت نے ذرہ کو بہت کچھ اسلامی رنگ میں رنگ دیا تھا چنانچہ ذرہ کے دیوان
میں آپ حمد، نعت، بیعت سب کچھ اسی طرح پائے گئے جس طرح ایک کے مسلمان شاعر کے دیوان میں آپ دیکھ سکتے ہیں

نام خدا کا جو میں دیوان کہوں گا لاشک ہے کہ موصوفہ انسان کہوں گا

کیا خوب سعادت ہے کہوں نعت نبی کی ہر حرف ثنا چوں ریحان کہوں گا

نام علی وضع کروں دل سنی مضمون کیا شک ہے کہ میں شک گشتان کہوں گا

حسنین کی تعریف لکھوں خون جگر سے ہر سطر کو یا صورت مرجان کہوں گا

خدا کو صورت انسان میں دیکھا علی کو منظر شران میں دیکھا،

نصیر کر حسین اور شہ حسن کا سراپا سورہ رحمن میں دیکھا،

خیالی فاطمہ کو میں نے دل سین سو بسم اللہ الرحمن میں دیکھا،

باقی خواب میں آنکھوں کہا کہ میں سے سب شاعر دن میں جھکے دالہ سخنوری ہے

لغت دیوانی اقدس تذکرہ بیستان شعر کی ترتیب کے وقت اور رنگ آباد دکن میں تھے، دیکھو بیستان شعرا

ہے شہر تیرا رنگین انصالی پختن سے

تجہ کو تو سچ ہے ذرہ امداد و صندری ہے

سلام

چنچ لب گل رنگ کے زلف معبر کو سلام

تجہ قدس دہی کو ناز و غمزہ کو تیرے،

اور نزاکت کو کمر کے رنگ کو رخسار کے

تیرے ہنسنے کو ادا کو اور جسم کو تیرے

محل کو بیل کو سدا قمری کو تیرے باغ کو

آسمان کے مہ کو اور خورشید تابان کے تین

ہاتھ کو بخشش کو تیرے فضل عالمگیر کو

صبا ادب سے تو کہہ شاہ کربلا کو سلام

ز صفت اسی پر اکٹائی ہے بلکہ تسلیم بندگی، شہادت، سوار کی کی ایجاد بھی کی ہے، دیکھئے :-

تسلیم

حضرت سرور کو تسلیمات ہے

بندگی ہے، بندگی ہے، بندگی

باد صوف نام شاہ کربلا

شہادت

صد حیف ہوئی بیکس سرور کی شہادت

زہرا کے جگر گوشہ اطہر کی شہادت

وہ نوری خاص پیمبر کی شہادت

نعت جگر حیدر صندری کی شہادت

گلشن خوبی کے رونق بخش گوہر کو سلام

چشم کو ابرو کو اور مژگان کے خنجر کو سلام

چال کو سچ کو، تھکے رونے انور کو سلام

قول کو وعدے کو تیرے طور پھر کو سلام

یتیم کو نجد ہر کو تیرے تخت دافسر کو سلام

بھر شفق کو ابرو کو تابندہ اختر کو سلام

جام کو ساقی کو تیرے آپ کو شر کو سلام

سرور سینہ دل و جان مرقعی کو سلام

ساقی کو شر کو تسلیمات ہے،

مہتر و بہتر کو تسلیمات ہے،

مشہد اطہر کو تسلیمات ہے،

سواری

رخصت ہو چلی ہاے وہ سرور کی سواری
خاتون کے جگر گوشہ انور کی سواری
خوین کفن و بسین خنجر کی سواری
وہ نور نظر حضرت حیدر کی سواری
مظلوم حسین شہ بے سر کی سواری

بندگی

کہ مبادل سے تو حضرت مصطفیٰ کو بندگی
اور علی مرتضیٰ شیر خدا کو بندگی
السلام اسے جان حیدر السلام
السلام اسے نور منظر السلام
بتلا سے بلا کا چسپم ہے
ساجد کر بلا کا چسپم ہے
شہ پہلے ہائے جب وطن سے نکل
جان جانے لگا بدن سے نکل
سن خبر شاہ کی شہادت کی
انبیاء اے سب کفن سے نکل
دور وہ اہل نظرین کی شان میں بارہ رابعان بھی کہی ہیں

گلشن دین پر تجلی ہے گار نام علیؑ
مفسدون کے سر پر روشن بیگا صمصام علیؑ

دلخ دل ہے کس کے ماتم ریچ لالہ درچین
کیون کیا ہو غم میں ہر سرخ مواد و بہزن
پارہ پارہ تخت دل کر بولا ذرہ یہ سخن
سرخ حسین و سبزی زہر حسن
جا کر بلایں آہ شہیدوں کے بن کو دیکھ
کیا کیا کھلے ہیں پھول علیؑ کے چین کو دیکھ
ابن حسن و قاسم دولہ ہے سینہ چاک
ایسے دوست ہر آدہ رنگین کفن کو دیکھ
ایک مرثیہ چھڑی کی تعریف میں کہہ ڈالا
دیکھنا میں سادہ بیگا سرور کی چھڑی
فاصل مقبول خدا اور بندہ پرورد کی چھڑی

ہمت و بہترونی اللہ برتر کی چھڑی

سلسلہ بند غلام میر حیدر کی چھڑی

قطب اقطاب جہان اور شیخ اکبر کی چھڑی

یہ مرثیہ کچھ ایسا اول جہول ہے کہ نہ تو مرثیہ ہی معلوم ہوتا ہے نہ کسی کی مدح اس کے پانچ بند ہیں
ایک منزل حضرت خواجہ بندہ نواز کی شان میں بھی لکھی ہے
خاص مقبول نگاہ خستین بندہ نواز
میں وہ منظور جناب ذوالمنن بندہ نواز
اگر کسی مسلمان کے آگے ذرہ کا کلیات رکھ دو تو وہ دیکھنے کے بعد یہی کہے گا کہ کسی مسلمان کا کلام ہے بلکہ شہادت
کا شاہد ہی نظر آئے گا نہ صرف سلام مرثیہ وغیرہ بلکہ مسلمانوں کے تموار عید، بقرعید، شہادت، وغیرہ کی تقریب پر بھی اپنے
دیوانی اور دوسرے کے ساتھ ساتھ مبارکباد وغیرہ لکھے ہیں

بعض غزلین بہت اچھی کہی ہیں، زبان بھی کسی قدر صاف ہے،

کہ تخت چمن پر کون تھا کیا حضرت گل تھا
کہ براتی سے جس کے شور تھا اور وہ تھل تھا
یہ گل سامان تھا اور عیش کی سستی میں تھا غنچہ
کہیں قمری بھی رقصان تھی کہیں آواز بل تھا
خزان میں میں جو جاد کھا کھا کیا احوال ہر دان کا
فلکست رنگ گل تھا اور فریاد جزو کل تھا
زمر درنگ ساتی تھا پیالہ لعل لالہ کا
عجب کچھ رنگ تھا اور دان عجب کچھ تھا گل تھا

کیا ہو اس شکر نے ولی وحشی شکار اپنا
شہید ناز اپنا بسمل اپنا بیہ خسر اپنا
نہ بولی ہائے شمع اتنا بھی پروا نہ کے ماتم پر
کہ تھایہ مہم اپنا پار اپنا تابان نثار اپنا
چارون طرف میں یار تجھے دیکھتے پھرا
ہر ہر قدم پر نقش کے دل پھینکتا پھرا
کشتی اضطراب کو اور شور عشق کو
بٹی صبر سستی جو میں ٹیکتا پھرا
پتلیان میری میں کے جھرو کون میں بیٹھ کر
سیک ہو جھانکتیاں میں پیارا کب آئیگا
تم اپنا چہرہ روشن دکھاؤ گے تو کیا ہوگا
نکل کر گھر سے پیارے جو آؤ گے تو کیا ہوگا

کر بلاے عشق میں مشعل حسینؑ

خجستر خو نثار آیا پھر گیا،

عجب یہ باغ ہے بلبل گیا سو پھر نہ پھرا

دو دینے واسطے اک گل گیا سو پھر نہ پھرا

عجب تھا میرا تو وہ مہرچہ میں کیا بولوں

کہ جب سے سیر کو کابل گیا سو پھر نہ پھرا

بخت و باغ میں بلبل جو کچھ ہوا سو ہوا

نہ کہا تو حیف ذرا گل جو کچھ ہوا سو ہوا

آتا ہے آج یار کمر کو کسا ہوا

لے دل بہ ہوش باش مجھے دوسرے ہوا

ہم کو تو عیش ہر دم ہر رات ہے میر

طاقت ہی کیا پیا کی ہم سے کرے بہانہ

دقت پیری میں بھی بیا میرے

بچہ جوانی کا جوش بل نہ گیا،

دیکھے بیدل کی مشور فارسی غزل پر کتنے اچھے مصرع لکائے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ اس کو اپنا بنا لیا ہے

تو تو بارغ سے بھی تو کم نہیں کہ کون تجھے توہین میں آ

سم ست گر ہو ست کنت کہ نہ سیر سر و چین در آ

تجھے کیا ہوا ہے پیامبر سے کہ ہو اتون عازم باغ کا

تو زخچہ کم نہ و میدہ در ول کشا بہ چین در آ

تو تو دیکھ سنبل زلف کو ذرا ہوش میں تو تو آؤ لا

بخیال حلقہ زلف ادگر ہی خور و بہ فتن در آ

تجھے جوش عالم دجی ہے کہ خدا سے تو تو ملا ہے

زہے دامن تو کہ میکشد کہ درین ربا طکمن در آ

کہاں تاب ذرہ تیرے میں کہ کون میں تجھے کہ تو تاب لا

زہے فیض بیدل خوش بیان کہ بہ گوشتن سخن در آ

باغ میں جلوہ فگن پستہ دبان تھا کیا تھا

عیش و عشرت کا ہر اک غنچہ دبان تھا کیا تھا

کیا خون کرے گا تو مری جان کسی کا

مت باغ میں جا آج کہاں کسی کا

نسل خورشید میں بولا کہ تیرا دہو گا

اُن نے بولا کہ عجب عاشق یکسو ہو گا

میں نے بولا کہ تیری زلف میں ہو بے فتن

ادن نے بولا کہ ہر اک تار ہر اک مو ہو گا

میں نے بولا کہ تیری چشم ہے زگس کی طرح

اُن نے بولا کہ نہیں یہ گل خیر دہو گا

مجھ جیسے زار شک پری یا نہ ہو گا

غمر سے کا تر سے مجھ سا خرمیدار نہ ہو گا

یہ سن کے کہا یا رنے بولا بہ تبسم

تجھوں ہوں تیرے دم و شرارت کو دیو آ

تب میں نے کہا خدمت عالی میں ہو چکر

ذرہ تو تیرا شیفہ حسن ہے پیار سے

دیکھتے ہی پار ہو جاتی ہے میرے دل سیتی

تیرے حمد و حر کی ہوا اور تیرے خیر کی ہوا

کیسری پسینے میں جوئے کئی طرح کے گلفان

عاشقوں کی دیکھ حالت مسکراتی ہر بہشت

صندلی جامہ چشم ہے غمور

کیا لطافت ہے گلبدن میں آج

نمکین حسن کے معشوق بہت دیکھے ہیں

سیرم نے تو کیا بھوت خراسان کے بیچ

بے دفا یوں سے وفا کرتے ہیں ہمس

حق محبت کا ادا کرتے ہیں ہم

ایک دن میں مست دم کو دیکھا تھا

اب تلک ہے غار نظر دن میں

نسل گل ہم بھی چین میں آئے ہیں

بے وطن ہو اس وطن میں آئے ہیں

باغبان سمجھا نہیں اس بھید کو

ہو کے بلبل پھول بن میں آئے ہیں

رو کے کہنا باغبان ہر غنچہ و ہر شاخ سے

گل کا سینہ چاک ہے بلبل کی سکر بویاں

کل سے سیکل ہے کہ جسے تیری چھب کو نظر

جل گیا ہے دل میں زاہد دیکھ رنگیں چولیاں

دل کو میرے بہت آرام ہے کس سے؟ تم سے!

گرچہ وحشی ہے یہ تن آرام ہی کس سے؟ تم سے!

کٹائے زلف ناگن کو لہر ہوئے تو میں جانوں

جو میرے دل پہ کچھ ذرہ اثر ہوئے تو میں جانوں

وقت دوپہر کا آنا ہے بھلا

شام کے وقت تم آیا نہ کرو

جلوہ حسن کا ہے رنگ بہار آئینہ

چہرہ یار پہ ہوتا ہے منار آئینہ

تم اپنی زلف کو کھولو سو ہوئے تو میں جانوں

بھلا تم زہر سے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں

تو نے دیکھا جو ہنس کے گلشن کو ، کھل گیا خوش ہو کھلا غنچہ
 دل دیکھئے ہر بار یہ کیا بولہبی ہے ، اک آگ کی ڈھیری ہے ذرا آگ بی ہو
 گرد شبنم میں کیا لعل رکھا ہے تو نے ، جس طرف پھرے دہر گنج شہیدان ہو جا
 جنون کے درد کی تدبیر پر تقدیر ہنستی ہے ، دوا دیتا ہوں گر اس کو تو پھر تاخیر ہنستی
 وعدے نہ کئے تم نے وفا اس کا سبب کیا ، معلوم نہیں ہم کو ہوا اس کا سبب بھی
 قربان تیرے لب کے جس لب کے سرے ، دیکھتے تیرے ہم میں آزاد ہوئے برے
 یہ جام محبت کا خالی ہے سرے پیاسے ، تو سے محبت کے ایجان ذرا بھر دے
 تجھ حسن کے ہیں قربان یوسف جمال دے ، ہمتاب گال دے ابرو ہلال دے
 گردش سے تجھ میں کی ساتون فلک میں چرا ، خورشید ڈھال دے لے جاہ و جلال دے
 ہیں مست تجھ نگر کے میخانہ ، خالقہ میں ، کیا وجد و حال دے کیا قیل قال دے
 نالہ میں چین میں گل سے پوچھا چاہئے ، گل کے مرجھانے کا غم میں سے پوچھا چاہئے
 مجھ کو ہوتا ہے عین تب یارو ، یار جب میرے پاس ہوتا ہے ،
 چمن میں ہر گل دغخہ ادا و عشوہ سے ، پکارتے ہیں کہ روشن ضمیر آتا ہے ،
 دے دے چھوڑ صحرا باغ میں آتے ہیں لے یارو ، پہاڑوں کی طرف سے آنکے آنے کا براغل ہو
 چونکہ آزاد ، اقدس ، رستا ، ضیاء ، وغیرہ سے صحتیں رہیں اس لئے ذرہ پر تصوف کا رنگ بھی چڑھ گیا ہے
 غزلوں کی غزلیں اس رنگ سے رنگی ہوئی ہیں ،

کوسے جب آپ کو فانی انانیت کے پرستے ، خودی کہو جو ہو جائے تو کیا شک کیا ہو
 شریعت مجہد معنی ہے طریقت مغز ہے اس کا ، حقیقت جان ہے امین سمجھ لے دعا ہو
 فدا انصاف کی اکھوں اپنے دل کے تین جہان کی ، جو دیکھو ان تجلی نور کا چشم میں ٹانگو

لیکن مجید غنی ہے تم اس کو عقل سے یارو ، حقیقت کے تو پر دے سے لجا اسرار کو ڈھان کو
 اگر دیاسے وحدت میں جو غوطہ عشق کا مارو ، تو بھر ڈھانسی کو شال نقل کر پھان کو
 سمجھنا ہوں مشکل ہو سخن اس راز کا بے شک ، تمہاری فہم میں آتا نہیں ہے کج کیوں بیان کو
 عزالت کی غزل پر غزل کی ہے ، مصرع عزالت کو ذرہ یاد کرنا ہے مدام
 اقدس کا نام دیوان بھر میں سینکڑوں جگہ آیا ہے ، زفیض حضرت اقدس کہا ہے ذرہ نے
 حضرت اقدس کا نام بھی بڑے احترام سے لیتے تھے ، عجب یہ باغ ہے بلبل گیا سو پھر نہ پھرا
 لایق تھے ہے ذرہ کہ ہر رات دن سدا ، تمہید وصفت حضرت آزاد کی رہے ،
 رستا کے بھی معترف تھے ، بے فیض ذات رستا تو شک نہیں ہے آج
 ضیاء کا تذکرہ بھی بار بار کیا ہے ، کون مضمون ضیاء سالاتا ہے ،
 ایک قطعہ بند غزل میں اکثر شعرا کا تذکرہ کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ کس مجلس کے بیٹھے دے تھے ،
 عشق کو میں نے کہا کہ کہان بیٹھے تھے ، فارغ البال تھے ہم ایک تھے جان بیٹھے تھے
 عقل اور ہوش میں فہم اور اوراک بھی مل ، نفس خاک سے سب گریہ کنان بیٹھے تھے

لے عبد الوالی عزالت ، لے حضرت آزاد بلگرامی ، لے یہ رستا بھی اپنی نارسائی سے گوشہ گمنامی میں پرستے ہوئے ہیں
 لے محمد عطا ضیاء ان کے متعلق شفیق صاحب چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں :- ع
 "انجلی کہہ شاہ سراج است" تمکین

مرغ جان قید نہ ہوتا تھا نہ آنا ایدھر
سنگون نذرہ زبان ردہ فغان بیٹھے تھے
ہوئے صبر پردہ انوار سے جب صید ہوئے
اس صد آفرین ہم اپنے مکان بیٹھے تھے
یہ سخن سن کے کہا عشق نے مجھ سے ہنس کر
غم تو خفی تھے بیان ہم تو عیان بیٹھے تھے
مرد و عقل نہ تھی تم کو کہ ہسم کو دیکھو
ہم تو ظاہر تھے سبھی جا کیا نہان بیٹھے تھے
پھر مجھے کھینچ کے اس عشق کے جلسے میں لا
پہونچا اس جا پہ کہ نواب زمان بیٹھے تھے
ان کے تھے پاس بہت شاعر سخیدہ سخن
فکر عالی سے ضیاء انین عیان بیٹھے تھے
شاہ افدس تھے انھوں پاس زبان یار نصیر
مرد و صوت اور است زبان بیٹھے تھے
میر جعفر بھی انھوں میں تھے وہ منصبے شک
یکدم و سید علی آ کے وہاں بیٹھے تھے
شاہ رضا حق کی رضا میں تھے فیر کامل
لکھ فاموش تھے چرب زبان بیٹھے تھے
رند استاد بھی تھے ملک سخن کے فاوند
پیر زانے گو کئی جمع تھے کئی بجات لوگ
ایک سے ایک سب رنگ کے کرتے تھے سخن
آخر الامر کون ایک فیر کامل
یون کہا آپ نے لکار کے لئے عشق تو سن
سخن راست بہت جرات تیری سب پر رخص
جاتو مستم کے کئے اور یہ پٹا سن سے
مختصر صفت تراہو یوگا تو جادو کے پاس
عشق نے ان سے کہا پیر ہومر شد میرے

ملکہ محمد رضا یگ اور رنگ بادی اسلئے محمد مستم ہر ان پوری خوش نویسی ہفت قلم "نکین"

اس کی یہ بات کو سن حضرت کیس بولے
ماکم شعر و سخن بلسل شہان بیٹھے تھے
جوڑے عشق تو ذرہ کو بہت ثابت ہے
تو اڑا پین ہی ان سے جو بیان بیٹھے تھے
آفرین آفرین کرنے کو لگے رونے سب
مانی یہ بات کہ تم میر قرآن بیٹھے تھے
غزو عزت کا دیا تب تو رسا نے خلعت
وہی جاگ کہ جہان پیر و جوان بیٹھے تھے
منقولہ بالا قطعہ میں جن جن شعراء کے نام اور تخلص آئے ہیں ان میں سے اکثر مشہورین اور صاحب چہستان
اور شعراء کون نے ان کا تذکرہ کیا ہے بعض بیچارے ذرہ کی طرح گناہ بھی ہیں
معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ شعر کی کم دیش پوری مترلین طے کی تھیں ایک جگہ کہتے ہیں
اس وقت صنفی میں جوان فکر ہے ذرہ
مضمون بنا لاتا ہے تو دھونڈے کے ابھی
اس صنفی میں یہ حال ہے کہ
مست آئو د وعدہ فراموش تو اب بھی
جس طرح کنار در گذر جا رنگی شب بھی
اس شعر کی بندش ترکیب ازبان کی خوبی حد درجہ تحسین کے لائق ہے مگر کیا یہ ذرہ کے کمال کا فیض ہے؟
شبہ اس سے ہوتا ہے کہ میر کا مشہور شعر ہے
فیرانہ آئے صد اکر چلے
میان خوش رہو ہم دعا کر چلے
بھی ہم کو اس میں نظر آتا ہے گو تیر کا زمانہ بھی یہی ہے ۱۲۵۰ء ان کا سال وفات ہے تاہم تیر نے تو یہ تنگ
کا ہے کو گوار کیا ہوگا شاید ذرہ ہی نے اس کو "برک" سمجھ کر اپنے دیوان میں شامل کر لیا ہوگا
شع جرات نہ کرے دیکھ کے نازک بدنی
گل کھلے دیکھ کے گلشن میں یہ غنچہ دہنی
طپش دل کو مرے دیکھ اگر تو اک بار
ہوئے برباد اسے پروانہ تری سوختنی
کل عجب شور تھا اور غل تھا خزان میں یار
بلبل و گل میں جدائی کے سوا کچھ نہ بنی
مرد و سدا بر و شفق برق اور انجم نے کہا
ذرہ روشن ہے فلک پر تو تیری انجمنی

بحرِ سدرکِ مثنوی مثنوی میں ایک منظر نامہ لکھا ہے اگل ۴۱ شعر میں اس طرح ابتدا کی ہے،

تاکے مارا در عشمِ داری تاکے آری بر من خواری
ترا تر و کا ایک اکیلا کئی کئی بہانت کے کھیل جو کھیلا
رنگ رنگلا چھیل چھیل نیلا نیلا رنگ دو ہیلہ
اکن شکن کھیل جو کھیلا سادہ ماس کر پلا پھولا
دہی چمکے دو وہ کھلایا منظر کا دو بات دکھایا
بکلا جھوٹے بکلی جھوٹے کدھر کی بات کدھر سے بولے
کین جوگی کا بھیس بولا لے لڑکا بن کر جنگ اڑا دے
بہتر کے دو روپ میں آئے لڑکا بن کر جنگ لڑا دے
باسن بن کر باتان بولے بھید کے سارے رمزین کھوٹے
کین دو انا کین سیانا کین تو عاقل کین مستانا

خاتمہ یوں ہوا ہے:-

منظر اس کا کون بتائے باتان مخفی کون جتائے
ذره تو بھی رنگ پچائے مطلب اپنا دل میں پائے
ذره تو خورشید میں مل جا معنی کے اسمان میں پل جا
ذره تو خورشید کو جانے اپنا کہا تو آپ پچھانے
منظر نامہ کر تون آخر بھید کے رمزین بہت ہیں دلخیز

ایک فراقیہ مثنوی بھی (۴۱) شعر کی لکھی ہے جسے اس طرح شروع کیا ہے:-

دردِ دل سب زبان پر لاتا ہوں
شبِ ہجرت کی بے قرار سی
کیا کہوں داستانِ مین غم کی
دلِ کبوتر کی طرح بریان ہو
ایک دن وہ تھا دوڑتے تھے
ہم تھے اور تم تھے اور پیالہ تھا
مہربان ہو کے تم سخن سننے
رات دن ہم کو تم سے صحبت تھی
چین نا تھا تمہیں تو ساعت کا
اس طرح ختم کیا ہے:-

ختم کر تو کہا فی عشم کو
تجھ کو ہاقت ندا جو بولا ہے
رکھ تون امید حق ملا دیگا
ختم جب مثنوی کیا ذرہ
ایک عشقیہ مسدس بھی لکھی ہے جس کے ۷۷ شعر ہیں، ابتدا:-

کون حمد خداے خالقِ دل
کون شہد مین نعتِ المرسلین کا
یہ دو دو نام سیتی فیض پا کر
کہ جس کے نام سے ہے حل مشکل
نبی محبوب رب العالمین کا
مرد شاہِ ولایت سے ملا کر

اس زمانہ میں ایسی اصنافِ مثنوی نہ تھی در ذرہ ذرہ فسانہ نظم کر سکتا تھا

سہ بائیں

انتہا:-

ختم میں نام اللہ سے کیا ہوں
اگر کوئی حُرّت کی ہو اس میں تقصیر
یہ ہے امید سب اہل صفاسے
ایک مناجات ۱۹ شری کی ہے:-

الٹی میں بندہ گھنگا رہوں
میں بندہ ہوں تیرا تو ستا رہے
بہت معصیت میں گرفتار ہوں
نہ کچھ بھی عبادت کا تکیہ ہے آہ
و لیکن سنا ہوں کہ غوار ہے
حضرت پیر سلیم اور اہل بیت کا واسطہ دلا کر یوں ختم کیا ہے:-

مناجات ڈرہ کی مقبول ہوے
شرع ہے مجھے تو ترے نام سے
مناجات کرے تو ڈرہ تمام
مقلعہ بتہ دیتا ہے کہ حسب فرمان شاہی یہ مناجات لکھی گئی ہے

ایک سراب بھی لکھا ہے (۱۱۳) اشار میں ہر ایک چیز کی تعریف سر سے پاؤں، بلکہ نقش کعب پاک کی
بسم اللہ لکھنا ہوں پوری رودا سطر
مح پیرے سراپا اب تو یک یک بولے
نگہت آرا ہے مراد دل تیغ ابرودا سطر
فکر گلزار سخن سے یک نگر سکے تو لے

اس نامہ زمین الفاظ کی صحت اصل زبان کے تلفظ سے نہیں بلکہ اردو بول چال سے تھی

تیرا سر ہے مثالِ قبرا نور
پشانی سات ابرو کے ہے گلشن
مسی نام ترک اور نائک
ادب کا وہ محبت میں بلا شک
جو ہوں گے ڈرہ پر درہر انور
کہ ڈرہ اپنے مضمون میں رسا ہے
حقائق نامہ و دیوان ہندی
کیلیات میں کئی ایک مسدس بھی ہیں:-

کون قتل پہ باندھا ہو کمرے مجھے دلدار
من لہو صد اتو تن بے سرستی ہر بار
این بار گران بودا داند چہ بچا شد
عاشق نے کہا روئے کراے یار ستمگار
چاہتا ہے اگر کھینچ کے مارے مجھے تلوار
سر بر سر راہ تو فدا شد چہ بچا شد
اس کے ۵ بند ہیں آخری بند دیکھئے:-

تقصین کر اس بیت کو شعرا کو دکھایا
اس بیت کو لکار کے مجلس میں پڑھایا
این بار گران بودا داند چہ بچا شد
اور ایک مسدس بحر ثلث میں لکھی ہے جس کے ۱۴۵ شعر ہیں جن میں مولانا روم کے ۵۵ اشعار
کی تفسیر ہے

مجھ کو آکر حضرت دل نے کہا
مولوی کا تو نے فرمودہ سنا
سو بجا ہے وہ بجا ہے وہ بجا
ابتدا ئی مثنوی میں یوں کہا

بشنو از نے چون حکایت می کند

وز جدائی با شکایت می کند

نے سے منی حضرت قرآن ہے دوسرے منی تو سن انسان ہو

بھید کر پوچھ تو پیاسے جان ہے لیک اس کا دیکھنا ایمان ہے

تن ز جان و جان زن ستور نیست

لیک کس را دید جان دستور نیست

ذره مثل آب حیوان کے سخن بولتا ہے جو ہر در عدن

ختم کر کر شندی کا یہ چمن، حامی و دالی ہیں اس کے بھقن

آب حیوان نیست خورے نوش باد

این شنیدی موبویت گوش باد

ایک محسوس بھی ہے جو اپنی ہی غزل پر غصہ کیا ہے

یکبار کہ مین باغ میں تھا دل نظر آیا وہ نور جو مخفی تھا عیان ہو بدر آیا

مین بولا اے دوست کہاں تھا کدھر آیا اس کا بھی یہ سنتے ہی ذرہ سینہ بھر آیا

رورو کے کہا ڈھونڈھتا مین گھر بہ گھر آیا

مدت سے مین تھا زلفت کے کوچ میں خبر دیا پھر بعد کلی روز رہا درپے رخسار

اور وان سے اتر چاہ زرخ میں گلے کا ہار اس چہرہ پر نور مین جون مطلع انوار

تھا پھوڑ کے دولت تیرے کن پیشتر آیا

نقشِ خاک کی ہو آب پایا ہون دل کو مین بے حجاب پایا ہون

لے مینی دل بھر آیا، لے پاس، "تنگین"

زندگی چون حجاب پایا ہون فضل حق بو تراب پایا ہون

ذره ہو آفتاب پایا ہون

نوروز کی مبارکباد بھی کہی ہے۔

لے مبارکباد بلبیل ہے چمن میں خوش کلام غنچہ گل سے خوشی ہو ہو کے کہتی ہر مدام

عید ہے نوروز کی کر ذرہ تو جشن ملی وہ عشقی مرتضیٰ کی ہر خلافت مستدام

دشب برات "مین بھی ذرہ اپنی چنگاریوں سے آتش بار نظر آتے ہیں"

آئی شب برات چمن لالہ زار ہے چارون طرف تو دیکھ عجائب بہار ہے

ہتم بھول اور بھول چھڑی ہو چنہ بہتاب عیش و خوشی مین دیکھ ہر اک گلخزار ہے

عید کی تقریب پر بھی گلشنانی دیکھے۔

رنگ گل کے موج سے زرخ کرتی ہر بہار دل کو کس تعجیل سے تسخیر کرتی ہر بہار

جلوہ آرائی سے کہتی ہے مبارکباد عید رنگ لبریزی سے جوے شیر کرتی ہر بہار

عید مین سخر ہو کر بقرعید مین قربان ہونے کو تیار نظر آتے ہیں

عید قربان جان کر کرتے ہیں قربان جان ہم عیش و عشرت سے تے بھرتے مین ابان ہم

راستہ پر عشق ہے ذرہ تجھے کیا خوب ہے جس سے تے مین پیاسے اس مین کیسان ہم

دکن مین آخری چہار شنبہ بڑی ہماہمی سے منایا جاتا ہے، اس کی تصویر کس مرنے سے کھینچی ہے

غنچہ دگل اور صراحی کا ہے جو مش جس کے دیکھے سے اڑے زاہد کے ہوش

چار شنبہ آخری مین ذرہ آج دیکھ کیا ہے بلبیل دگل مین خروش

اس کے ساتھ ہی ساتھ "ہولی" بھی کھیل لیتے ہیں۔

ہر اک کا گھر معطر ہے گل لال و عطر و عنبر سے چاسور رنگ ہوئی کا کہ اب تو یار ہوئی ہے

باغ میں چل ہے بہار گل کی دھوم
رنگ سے کیا بلبلوں کا ہے جھوم
سابقا کیا موسم ہوئی ہے آج
جھک رہے ہیں گلرخون کے پاؤں چوم

دوسرہ

مے و مطرب پیالہ اور چین ہو
بہار باغ ساقی انجن ہو
گل و بلبل ہو، صحرائیں سبز آذرہ
دسہرہ دیکھنے کو کوئی موہن ہو
مبارک ہو سے تم کو یہ دسہرہ
جہان میں ہو سے روشن نام تیرا
سخن میں دُر تیرے اسے بہر معنی
جزاک اللہ فی الدارین خیرا

تل سنکرات

اور شیریں کیا عجائب بات ہے
ہو مبارک یہ تو تل سنکرات ہے
عیش و عشرت ہو سے دولت ہو کمال
بلبل و گل شیشے سے سات ہے
شاید کبھی دوست کے لڑکے کی قید خوانی ہوتی ہے تو آپ بسم اللہ کی تہنیت دیتے ہیں:-
مبارک اس کو بسم اللہ ہووے،
یہ لڑکا قابل و آگاہ ہووے،
چمن میں گل شکفتہ ہووین آذرہ
ہمایون ہووے اس کا بیاہ ہووے
اقدس کا آم نہایت دلسوزی سے کرتے ہیں:-

اس گلشن دنیا کا شمشاد گیا گذرا
سالار سخن تھادہ فریاد گیا گذرا
آذرہ نے فلک او پر خورشید سے جا بولا
فردوس میں شاہ اقدس آزاد گیا گذرا
سرد گلزار سخن تھے شاہ اقدس پیشوا
عالم علم معانی اور فقیر رہنما
تھے مسافر آگے منزل کو ہانت نے کہا
یکبار و یکبار و نو دو دین جنت جا رہا
گل و بلبل پہ غم تھا شور تھا گل باغ میں یازد
کوئی کہتا تھا گلشن میں بھارو سرد کو بھارو

بھالو تو یوں کو اور چین ماتم سے ہو رنگین
مواہ شاہ اقدس اس کو گلشن بیچ لا گاؤں
کسی حکیم عبدالسلام کی وفات پر بھی اظہارِ ملال کیا ہے:-

بہار گلشن حکمت کا جو ہر
سخن دانی میں تھا جوں مثل گوہر

ہوادہ سخن جنت میں خرامان
ہے اس کا وصف خوان یہ ذرہ کتر

دل میں جو غم ہے میں کیا تم سے کہوں
صفحا جان پر بخون دل لکھوں

کچھ ذکر ہرگز تو ذرہ بول یہ،
اِنَّا لِلّٰہِ اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

دو ایک قطعات تاریخی فخر الدین وغیرہ کی وفات پر بھی لکھے گئے ہیں جن سے شائع اور شائع برآمد ہوتے ہیں
مراد علی شاہ علی اکرام اللہ شاہ محمد دوست حق وغیرہ کی روح میں اور بعضوں کے انتقال پر بھی قطعات لکھے ہیں اکثر قطعات
بہت ہی صاف اور عمدہ لکھے ہیں،

دفور گل سے گلشن میں تو بلبل جا پکارا
چمن میں دیکھ لے عاشق بہار آئی بہار آئی

خوشی ہو آج لے ذرہ کہ تیرے گھر میں تصانی
برات عاشقان کس رنگ اہو پر سوار آئی

اے باد بہاری گئی تو یوں بھی گزری
گلشن میں خزان ہوئی تو یوں بھی گزری

العصہ جو کچھ کہ گزری گزری ذرہ
یوں بھی گزری ہماری دون بھی گزری

ہوئی ہے شاد و خرم باغ میں خندان سا بلبل
چمن کے تخت پر بھی شاہ گل ہے جانفزا بلبل

دوانہ ہے گا ذرہ اے یقین مصرع اوپر ترے
"دنیوں چاہئے شاباش بلبل مرجا بلبل"

خوبون سے ملے تو بے وفائی دیکھی
جب وصل ہوا تو پھر جدائی دیکھی

اس پر بھی ندی داد ہماری اللہ
دیکھی دیکھی تیری خدائی دیکھی

میں غبارِ رہ دلدار ہوں اللہ اللہ
خاک نقش قدم یار ہوں اللہ اللہ

میں شہید نگہ یار ہوں اللہ اللہ
بہل خنجر دلدار ہوں اللہ اللہ

دل اور ہزار جان سے قربان جاؤں میں نقشِ جبین کروں جو ترا پاؤں پاؤں میں
لار کو گرین داغ دکھاؤں جو ہجر کا اہلِ چین کے سوز سے پرے اڑاؤں میں
باغ میں پھول خوش مذا نہ رہے بلک میں مہر و میرزا نہ رہے
لطف میں قدہ سیرِ باغِ چمن شرمین آشنا ضیاء نہ رہے

کلیاتِ اردو کے اختتام پر فارسی دیوان ہے جس کے پندرہ صفحات ہیں ردیفوں کی تکمیل ضرور کی ہے کوئی خاص بات نہیں حضرت غوثِ اعظم کی شان میں ایک مسدس بھی درج ہے، نواب نظام علی خان بہادر کی مدح میں ایک مختصر قصیدہ اور حکیم عبد السلام حکیم چھو کے انتقال کی تاریخیں اور ایک فارسی قطعہ ہے، اور چند متفرق فقرہ گوذرہ کے کلام میں کوئی خاص بات نہیں مگر بعض شعراء اور عمدہ ضرور ہیں، زبان بھی زیادہ قدیم نہیں ہے، شاعر کی شاعری کا یہ نمونہ اگر خوش نہائیں تو بھونڈا بھی نہیں ہے،

القاروق

حضرت عشر فاروق کی لائف اور طرزِ حکومت

اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیوں اڈیشن فروخت ہوئے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش رہی ہے، مطبع سارون نے نہایت اہتمام و سیلیکشن سے اس کا نیا اڈیشن تیار کیا ہے جو حوتِ بحر نامی پریس کانپور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کارنگین مٹلا ٹائٹل، صفحات ۳۱۲ صفحہ، قیمت للغہ

”منجبر“

تک و ملیہ کا مجلہ

مسلمان اور ریاضیات و فلکیات

پروفیسر منصور جرداق، اجاسیہ بیروت میں ریاضیات کے استاد ہیں، حال میں وہ ان کی حکومت نے علوم کی ترقی و توسیع کے لئے ایک علمی مجلس قائم کی ہے، اس کے اختتامی جلسہ میں پروفیسر مذکور نے ایشیائین ریاضیات و فلکیات کی تاریخ بیان کرتے ہوئے، ریاضیات و فلکیات میں مسلمانوں کے شغف و ایجادات پر بھی اظہارِ خیال کیا ہے، چنانچہ بتائے ہوئے کہ کس طرح یہ علوم ہندوستان سے یونان پہنچے اور پھر وہاں سے مسلمانوں نے ان کو لیکر کس طرح ان میں اضافہ کیا، انھوں نے کہا:-

”اب ہم اس عظیم الشان دور کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو ابتداء سے اسلام سے عربوں کی علمی توجہ سے شروع ہوتا ہے مسلمان سلاطین اور بادشاہوں نے اس کی طرف خاص توجہ کی اور مسلمانوں نے نہ صرف یونان کی ریاضیات، فلکیات، طبیعیات کی تصانیف کا ترجمہ کیا، بلکہ ہندوؤں اور دوسری ایشیائی قوموں سے بھی بہت کچھ اخذ کیا، اور انطاکیہ و حوص مدارس، ہسپتوریون اور سریانیوں کے علمی مرکزوں سے اس میں مدد ملی، خلفائے عباسیہ نے ہر ممکن صورت سے علمی تحریک اور فکری شوق کی ہمت افزائی کی، اور علمائے وقت نے عقائد و مذاہب کے اختلافات کے باوجود نہایت جوش و خروش سے ترجمہ و تالیف شروع کر دی، لیکن چونکہ ابتدائی تراجم ناقص تھے، اس لئے ان کا دوبارہ ترجمہ کیا گیا اور وہ زیادہ صحیح و تھوڑے ہی دنوں میں انھوں نے تمام یونانی و ہندی علوم کے ترجمے کر ڈالے، انھوں نے اعداد کو ہندوؤں سے لیا، ان سے جو بہتر تھے ان کو منتخب کر لیا، اس کے بعد ان کی ترتیب و تحسین کی، اور اگرچہ اہل مغرب کا خیال ہے کہ عربوں نے ہندوؤں کی نری نقالی ہی کی ہے، اور جو کچھ اضافہ بھی کیا ہے، وہ بہت کم، لیکن جدید مباحث عموماً اور مستشرقین کے خیالات

خصوصاً ہم کو بتاتے ہیں کہ عربوں نے اس فن میں بعض ایسی چیزوں کا اضافہ کیا جن کا پہلے سے کہیں بھی وجود نہ تھا۔ علم حساب میں اگرچہ نظریات اعداد میں انھوں نے کوئی معقول اضافہ نہیں کیا لیکن پھر بھی انھوں نے جو کچھ متعین کیا اور ہندو اعداد کو مرتب کیا اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ صفر عربوں کی ایجاد ہے اور اہل یورپ نے عربوں ہی سے اس لفظ کو علی صالحہ (CIPHER) کی شکل میں لیا ہے اس قدر انٹشار یہ کی علامت فاصلہ کی ایجاد کا فخر بھی انھیں کو حاصل ہے۔

علم حیر و مقابلہ میں انھوں نے اصول وضع کئے اور اشارات و علامات کو قانونی و نظامی صورت میں پیش کیا اور یہ وہ چیزیں تھیں جن کا پہلے سے کہیں وجود بھی نہ تھا خوارزمی نے درجہ ثانیہ کے مبادلہ کے ساتھ اس کا بذریعہ نکالا اور آج تک ہم اس کی تقلید کرنے میں خوارزمی ہی پہلا شخص ہے جس نے خبر و مقابلہ کی جگہ الجبر کا لفظ استعمال کیا اور اہل یورپ نے اسی لفظ کو اپنے بیان سے لیا ہے عربی ریاضی دانوں نے اعداد کے سلسلہ اور مجموعوں پر بحث کی ہے اور جبری ہندی کے درجہ ثالثہ کے بعض مبادلات کے مل کرنے کی کوشش کی ہے اور یہ ایک حقیقت مسلمہ ہے کہ قطوع المفردہ کو قطع کر کے اجزائے مبادلات کا عربوں نے جو حل نکالا ہے وہ دنیا سے ریاضی کے اہم کارناموں میں ہے اور آج تک اسی طریقہ کی پیروی کی جا رہی ہے اور اس اصول کو بھی انھوں نے ایجاد کیا ہے کہ دو مکعبوں کی جمع کبھی بھی کوئی مکعبی عدد نہ بنے گی۔

میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ہندو سر میں یونانیوں نے کوئی بات چھوڑ نہیں رکھی تھی اور اس لیے عربوں نے ان کی طرف کوئی زیادہ توجہ نہیں کی لیکن علم مثلثات و انساب میں عربوں کا بڑا درجہ ہے کیونکہ یہ عرب ہی ہیں جنھوں نے ان کے اکثر تصنیفوں اور قانونوں کا انکشاف کیا چنانچہ تناسب الجویب اور ایسے مثلثات کر وہیہ کے جن میں زاویہ قائمہ نہ ہو قوانین بنائے اور یہ فخر بھی ان کو حاصل ہے کہ اس قسم کے مثلثات کے حل کا پہلا اصول انھیں نے بنایا۔

فلکیات کے متعلق ان کے بہت سے مشہور ہیں انھوں نے آفتاب و ماہتاب اور سیاروں کے دائروں کے متعلق اظہار خیال کیا اور اسی سے اوقات کے تعین کا کام لیا ہے انھیں نے بطلمی جداول کو باریک کیا اور چاند کی گردش میں بعض غرایبوں کا پتہ چلایا گذشتہ صدی کے آخر تک اس انکشاف کو تقریباً ہی کی طرف منسوب کیا جاتا تھا یہ

عرب ماہرین فلک ہی ہیں جنھوں نے سب سے پہلے خالص علمی طریقہ سے خط نصف النهار کے ذریعہ طول و عرض کا قانون بنایا یہ خلیفہ مامون کے حکم سے ہوا اس واقعہ کی اہمیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یورپ اس سے ۸۰۰ سال کے بعد اس اصول تک پہنچا ہے عربوں نے متعدد در صد خانے قائم کئے اور حرکات قمر کے لئے خاص جدولیں ایجاد کیں وہ گردش زمین سے واقف تھے اور انھوں نے تمام کام اسی علم کے ماتحت کئے ہندو در صد خانوں میں مختلف تجربوں کے بعد انھوں نے بتایا کہ زمین اپنے محور پر گردش کرتی ہے مختصر یہ حقیقت سب کو تسلیم ہے کہ علم الفلک میں عربی یونانیوں سے سبقت لے گئے ہیں یونانیوں نے اپنے کو صرف نظریات تک محدود رکھا اور انھوں نے عملاً اس میں حصہ لیا۔

اصلاح تقویم کا مسئلہ

آج کل مختلف قوموں اور ملکوں میں اصلاح تقویم کا مسئلہ مختلف نقطہ نظر سے زیر بحث ہے مسلمان بعض باتوں کو پیش نظر رکھ کر اپنے اسلامی سنہ کی درستی و اصلاح میں مصروف ہیں اور اس سلسلہ میں ایک مشتقی عالم کی کوششوں کا کسی تفصیلی تذکرہ معارف کے کسی گذشتہ پرچہ میں کیا جا چکا ہے اور دوسری طرف اہل فرنگ اپنے شمسی سنہ کے نقصان کو دور کرنے کی فکر میں ہیں اور اس کے لئے آج کل خاص جدوجہد جاری ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ انسان نے ابتداء وقت کی تنظیم کے لئے سہولت کے باعث قمری حساب کو اختیار کیا اور اسی اعتبار سے مہینوں اور سالوں کی تقسیم کی چنانچہ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ دنیا کی متعدد زبانوں عربی فارسی ہندی انگریزی اور خصوصاً یورپ کی اکثر زبانوں میں "مہینہ" کے لئے چاند ہی کا لفظ یا اسی لفظ سے کوئی دوسرا مشتق لفظ استعمال کیا جاتا ہے اگرچہ قمری حساب کی وجہ سے یہی فصلوں خصوصاً زراعت وغیرہ میں دشواریاں پیش آئیں تو قمری سنہ کے ان نقائص کو بدستور چھوڑ کر شمسی سنہ اختیار کر لیا گیا۔

شمسی سنہ کی ابتداء کے متعلق مصریوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انھیں نے شمسی حساب کا رائج تیار کیا تھا اور مختلف مہینوں میں تقسیم کیا ہر مہینہ کے جدا گانہ نام رکھے چنانچہ مہینوں کے نام کے سلسلہ میں یہ خاص طور پر قابلِ توجہ

ہے کہ اکثر مہینوں کے نام مصر کے قدیم دیوتا اور دیویوں مثلاً توت یا تور وغیرہ کے نام پر ہیں۔

پھر جب اسکندریہ میں قیصر جولیس (سٹریم) کا دور آیا تو اس نے ایک ہیئت دان سوکھینس نامی کو طلب کیا اور اس سے "تقویم جولوسی" کے نام سے ایک تقویم تیار کرائی اور مدت تک یہی تقویم رائج رہی، مگر اس تقویم میں متعدد اہم نقائص تھے اس لئے پوپ گریگوری نے مسیحیہ میں اس تقویم میں خاص اصلاحیں کیں اور اس وقت سے اس تک یہی تقویم رائج ہے۔

مگر یہ اصلاح شدہ تقویم بھی بعض نقائص سے خالی نہ رہی اور خود گریگوری نے ان کے انسداد کے لئے مختلف اصول مقرر کئے مثلاً سال کے مجموعی دن ۳۶۵ اور آفتاب کے گردش کی مجموعی مدت ۳۶۵ اور چوتھائی دن میں تقاضا پیدا کرنے کے لئے ہر چار برس پر فردی دن ایک دن بڑھا دیا جاتا تھا مگر جب گریگوری کو معلوم ہوا کہ یہ شمسی سال بھی زمین کی گردش کی مدت سے انتہائی کم ہے اور اس طریقہ سے ہر ۱۲۸ سال پر گردش زمین کی مجموعی مدت اور سال کے مجموعی دن میں ایک دن کا فرق پڑ جاتا ہے اس لئے اس نے اسی سال ۱۵۸۲ء میں قیصر جولیس سے اس وقت تک کا حساب لگا کر دس دن فاضل نکالے اور ۵ اکتوبر کو ۵ اکتوبر فرض کر لینے کا اعلان کیا چنانچہ دینا نے اس اعلان کو قبول کیا اور اس طریقہ سے دس دن کی تلافی ہو گئی اس کے بعد مستقبل کے لئے بھی اس نے اسی قسم کے اصول وضع کر دیئے لیکن ان تمام بندشوں کے باوجود اگر اصول دیکھا جائے تو بھی ہر ۳۸۶ سال پورے ہونے کے بعد سال کے مجموعی دنوں اور گردش زمین کی مجموعی مدت میں ایک دن کا فرق پڑ جاتا ہے۔

لیکن اس اصلاح شدہ تقویم میں اگر صرف اس قسم کے نقائص ہوتے تو چند ان ہرج نہ تھا، بلکہ اس وقت اس تقویم پر جو اصل اعتراضات ہیں وہ مہینوں کا ۲۸، ۲۹، ۳۰ اور ۳۱ میں تقسیم ہونا اور باہم ہر ایک دوسرے مہینہ کے ہر ایک ہفتہ کے ہر ایک دن میں ہمیشہ اختلاف کا پایا جانا اور اسی قسم کے بعض دیگر امور ہیں جنکی بنا پر یہ مسئلہ خاص طور پر موجب توجہ ہو گیا ہے چنانچہ ان مشکلات کو حل کرنے کے لئے مختلف ملکوں کی طرف سے مختلف قوموں کے نمائندوں سے مرکب ایک مجلس کی بنا ڈالی گئی ہے جس میں تقویم کے انہیں مسائل کو پیش نظر رکھ کر علمی و علمی حیثیت سے

غور و خوض کیا جا رہا ہے۔

اب تک اس مجلس کے ساتہ ۳۲ قوموں کی طرف سے ۱۰۵ تجویزیں موصول ہو چکی ہیں جن میں سے زیادہ معتدل تجویز یہ ہے کہ سال کو ۱۲ مہینوں پر تقسیم کیا جائے اور ہر مہینہ ۳۰ دن پر مشتمل ہو اس طریقہ سے ہر مہینہ چار ہفتوں پر تقسیم ہو جاتا ہے اور ہر مہینہ کے ہر ایک ہفتہ کا ہر ایک دن بھی ایک دوسرے سے اس طریقہ سے مطابق ہو گا۔

یکشنبہ	دوشنبہ	سشنبہ	چارشنبہ	پنجشنبہ	جمعہ	شنبہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴
۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱
۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸

لیکن یہ نظام نامہ بھی مکمل نہیں، کیونکہ اگرچہ اس طریقہ سے ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو یکشنبہ اور ۲۸ کو شنبہ اور تمام دن ایک دوسرے کے مطابق پڑتے ہیں، مگر ان تمام دنوں کی مجموعی تعداد ۳۶۵ ہوتی ہے جو گردش زمین کی مجموعی مدت کے مطابق ہیں اس لئے ہر سال کا یہ باقی ماندہ ایک دن اور ہر چار سال پر جو ایک دن ماہ فردی میں اضافہ کیا جاتا تھا ان دونوں دنوں کو سال کے حساب سے علیحدہ رکھ کر تہوار کے طور پر منایا جاتا تھا۔

اس لئے درحقیقت اس تجویز سے شمسی حساب کے ظاہری نقائص تو دور ہو جاتے ہیں، مگر اس کا اندرونی نقص یعنی گردش زمین سے عدم مطابقت اپنی حالت پر قائم ہے، دیکھئے آئندہ چل کر یہ تجویز اسی شکل میں طے پا جاتی ہے یا درباب ہیئت کسی اور طریقہ سے مشکل حل کرتے ہیں۔

ہندوستان کی لسانی پیمائش

گذشتہ ماہ کے سارٹ میں ہم نے اس پیمائش سے متعلق بعض حالات مختصر طور سے اخبار علیہ کے سلسلہ میں

دے تھے، گذشتہ مہینہ ٹائٹس کے ادبی ضمیمہ میں اس کتاب پر تنقید شائع ہوئی ہے، اس تنقید میں اس علمی کام کی تاریخ، طریقہ کار اور نتائج پر بھی بحث کی گئی ہے، زیر تنقید حصہ اگرچہ اس سلسلہ کی سب سے آخری مضبوط کڑی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ حصہ اول کا جراول ہے اور اس میں مرتب نے اپنے تجربات قلم بند کر دیئے ہیں اور یہ جلد پورے سلسلہ کا تہیدی حصہ ہے، تنقید لکھا ہے۔

اس تہیدی حصہ کی جودر اصل "ہندوستان کی لسانی پیمائش" کا آخری حصہ ہوگا، اشاعت اس علمی و انتظامی کام کی تکمیل کرنا ہے اس کے متعلق مرتب کا خیال ہے کہ آج تک کسی ملک میں بھی اس قسم کی کوئی علمی کوشش نہیں کی گئی ہے، اس پیمائش کی تحریک مشائخ و اہل علم کی مجلس مستشرقین کے اجلاس میں کی گئی تھی، اور مشائخ و اہل علم نے اس کام کو شروع کر دیا، ابتدا سے آہستہ آہستہ یہ کام سر جارج گریرسن کے ماتحت انجام پاتا ہے اس میں ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۰ء بولیوں کی تنقید و تقسیم کی گئی ہے اور مشائخ و اہل علم نے اس الفاظ دیئے گئے ہیں، یہ مدرس اور برما کے موبوں اور حیدر آباد اور میسور کی دیسی ریاستوں کے علاوہ تمام ہندوستان کے زبانی حالات پر مشتمل ہے، اس امتیاز کا سبب نہیں بتایا گیا ہے، مگر اتنا معلوم ہے کہ اب برما میں بھی یہ کام شروع کر دیا گیا ہے، سر جارج نے اس سلسلہ کی ترتیب میں جس قابلیت جس تجربہ اور جس محنت و مشقت کا ثبوت دیا ہے، وہ اس کے ساتھ یقیناً مستحق مبارک باد ہیں، نہ صرف یہ کہ ان کو اپنے ساتھ کام کرنے کے لئے لوگوں کو آمادہ کرنے میں سخت زحمت پیش آئی ہو، دوران جنگ میں جہازوں کی غرقابی کی وجہ سے کتنے بیش بہا پردت برباد گئے، لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے تمام ذخیرہ نہایت ہی استادانہ طریقہ سے کام لیتے ہوئے ظرافت کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں کہ درجیلنگا کے قریب کی ایک نوآبادی کے لوگوں سے ان کی زبان کا نام بڑی مشکل سے دریافت کیا جاسکا، لیکن جب یہ تحقیق کی گئی تو معلوم ہوا کہ یہ نام تھا بلکہ اس کے معنی یہ تھے کہ "میں نہیں سمجھتا" آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

تمام انسانی اہمال و سہمی میں زبان سب سے بڑا سہما ہے ایک جگہ یہ آسان ترین ہے، اور دوسری جگہ مشکل ترین، ایک مقام پر بالکل ابتدائی ہے تو دوسری جگہ قدیم ترین، ایک طرف یہ بالکل وقتی چیز ہے کہ زبان ہر سال بدلتی ہے اور دوسری طرف نہایت مستقل، لہذا یہ فیثقی الفاظ اب تک دراز کی زبانوں میں موجود ہیں، ان کے سیکھنے کے لئے یا تو کمالی علم کی ضرورت

یا پھر جاہل و احمی نہایت آسانی سے متعدد زبانیں بولنے لگتے ہیں، رہا یہ سوال کہ کیا دنیا کی تمام زبانیں ایک مشترکہ مرکز سنارہ بابل سے ہی نکلی ہیں، اس وقت جبکہ ابتدا سے ہی نوع انسان کا مسئلہ طے ہو جایا، کامل نہ ہوگا، سر جارج نے اسی نئے فہمیات و اسنہ کے مشترکہ نظریہ کو اپنے زیر نظر نہیں رکھا ہے، بلکہ ان کا خیال ہے کہ دونوں کو ایک ساتھ رکھنے سے اس میں بہت سی رکاوٹیں پیدا ہوں گی، مثلاً ان کو جوچستان میں درودی قوم کے لوگ درودی زبان بولتے ہوئے ہیں، حالانکہ نسلی اعتبار سے کوئی تعلق نہیں، اسی طرح آسٹریلیا اور نیو گینیا میں لسانی تعلق موجود ہے، لیکن نسلی منقود، اس کے برخلاف مشرقی افریقہ سے نسلی جزائی تعلق کے متعلق متعدد نظریے قائم کئے جا چکے ہیں، لیکن لسانی حیثیت کوئی بھی مشابہ نہیں ہے،

سب سے آخر میں ہندی یورپین خاندان کا تذکرہ ہے کہ اسی جماعت کی اقوام مانسہ کی انسانی تاریخ میں ممتاز و غالب رہی ہیں، انھوں نے اس خاندان کو دو بڑی شاخوں میں تقسیم کیا ہے، مشرقی و مغربی اور پھر مشرقی کی، شاخیں بتائی ہیں، اور ان میں سے ایک "آرین" ہے، اس کے متعلق ان کا خیال ہے کہ ایران و ہندوستان میں محدود ہے، ان کا بیان ہے کہ انگریزوں کو اپنے کو آرین کہنے کا کوئی حق نہیں ہے، ہم کو افسوس ہے کہ مدراس کی اسنہ کے فقدان نے اس بحث میں کافی دھجپی پیدا نہیں ہونے دی، ورنہ وہ ان کے اصحاب علم سے یہ معلوم کرنا بہت دھجپ ہوتا کہ آئر اور نارڈ کرڈ غیر آرین، میں کیا فرق ہے، اور برہمنوں ہی نے اول الذکر خطاب پر کیوں قبضہ کر رکھا ہے؟

ہورسنے (HOERNLE) کی طرح شاید سر جارج کا بھی یہی خیال ہے کہ اس ملک پر ہندی آرینوں کے دھکے ہوئے، اور دوسرے مغل و لون نے پہلے آنے والوں کو اندرون ملک میں دھکیل دیا، چنانچہ صفحہ ۱۱ کے مقابلہ میں جو لسانی نقشہ دیا گیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک وہ آرین جماعت ہے جو وسطی جنوبی ہند پر حاوی ہے، اور دوسری وہ ہے جو ایک حلقہ کی طرح پشاور سے ہمارا شتر او بنگال تک، اول الذکر جماعت کو گھیرے ہوئے ہے، دوسری قبل مسیح تک، ان علاقوں میں سنسکرت اور پراکرت پھیل چکی تھی، ہندوستان کے جنوبی و وسطی علاقوں کی زبانیں اسی پراکرت کی بیٹیاں ہیں، اور ان میں ہندوستانی، مرہٹی اور بنگالی قابل ذکر ہیں، کہ ان میں بہت زیادہ علمی و ارتقائی صلاحیت ہے،

اس پیمائش کے سلسلہ میں ایک جدید ایجاد سے بھی کام لیا گیا ہے اور وہ گرامفون ہے بعض زبانوں میں لفظ کے معنی بالکل مختلف و آواز پر مبنی ہوتے ہیں اور اس حیثیت سے یہ اگر بہت کار آمد ثابت ہوا ہے اس وقت ۱۰ زبانوں کے ۱۰۰ ریکارڈ تیار ہو چکے ہیں اس کتاب کی ۱۱ جلدیں ہیں اور ان کی مجموعی ضخامت دس ہزار صفحوں کی ہے اس سلسلہ میں اب صرف جلد اول کے حصہ دوم و سوم کی اشاعت باقی ہے حصہ دوم میں ۳۷۸ زبانوں اور بولیوں میں سے ہر ایک کا ۸۴ منتخب الفاظ دیئے گئے ہیں اور یہ حصہ زیر طباعت ہے اور حصہ سوم جو ہندی آریں الفاظ کا ایک مستند لغت ہوگا زیر ترتیب ہے اسے جامعہ لندن کے استاد سنسکرت پروفیسر آر ایل نرہرتب کر رہے ہیں پروفیسر نرہرتب ہندو یونیورسٹی بنارس میں ہندوستانی زبانوں کے استاد بھی رہ چکے ہیں

ہم کو اس علمی پیمائش کی قدر و قیمت سے انکار نہیں اور ہم اس پر سر جارج اور ہندوستانی حکومت کو مبارکباد دیتے ہیں لیکن غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ آیا اس لسانی تقسیم سے متحدہ ہندوستانی قومیت کی عمارت کی تقسیم کا کام تو نہ بجا جائیگا اور اس طرح مذہب و نسل کے بعد زبان کی تیسری غلیج حاصل ہو جائیگی ایسا یاد یورپ کے متحد ممالک میں اس حربہ سے کام لیا گیا ہے اور اس وقت تو یورپ کی تقسیم بڑی حد تک اسی اصول پر ہے آئندہ واقعات اس شک کو بہتر طریقہ سے دیکھنا یا سننا کر سکیں گے

”ن“

نقشہ

مشہور جرمن فلاسفر فریڈرک شٹسے کی سوانح عمری اور اس کے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ ہے مصنف پروفیسر مظفر الدین ندوی ایم اے

جلد ۱۰۲ صفحہ قیمت

عمر

”منہج“

انجمن علیہ

۱۹۳۷ء میں موٹر دن کی صنعت

موٹر کا استعمال جس کثرت سے دنیا میں بڑھ رہا ہے اس کا اندازہ اس سے ہوگا کہ ۱۹۳۷ء میں صرف امریکہ میں ۳۳۹۴۲۵۵ موٹر بنائی گئیں انہیں ۲۹۳۹۱۴۴ موٹر گاڑیاں تھیں اور ۴۵۵۰۷ لاریاں ہند گاڑیوں کی تعداد ۲۴۶۸۰۰۰ ہے ان کے بنانے میں صرف امریکہ اور کناڈا میں ۲۵۷۷۰۰۰ ڈالر خرچ ہوئے ہیں اس صنعت میں کام کرنے والوں کی تعداد ۶۷۵۰۰۰ ہے موٹر مار جو اس سال بنائے گئے ہیں ان کی تعداد ۶۷۰۰۰۰ ہے یعنی ان سے کرہ ارض کو کئی بار لپٹا جاسکتا ہے اس سال مبنی گاڑیوں کو رجسٹرڈ کیا گیا ہے ان کی تعداد ۲۸۹۰۰۰۰ ہے صرف امریکہ میں ۲۳۱۲۵۰۰۰ موٹر رجسٹرڈ کر لی گئی ہیں ان کی ساخت میں جتنا شیشہ خرچ ہوتا ہے وہ تمام مصنوع شیشہ کا نصف ہے اور ان موٹر دن کے لئے اس سال جو تیل خرچ ہوا ہے اس کی تعداد ۳۹۰۰۰۰۰ گیلن ہے اور گیسولائن کی ۹۶۹۷۰۰۰۰ گیلن ہے

کرہ ماہ کا نمونہ

لاس انگلس کا ایک مشہور ماہر امراض چشمیہ ماس باؤم گرٹ آج کل پیرس سے چاند کا کرہ تیار کرنے میں مشغول ہیں وہ اس کی تعمیر میں آلات دندان سازی سے کام لے رہا ہے اور رصد خانہ کاؤنٹ ڈس کے چاند کی تصویروں اور اپنے ذاتی مشاہدات کی بنا پر اس کے تمام حالات کا اس کرہ پر نقشہ تیار کیا ہے اس نمونہ کا قطر ۴۴ انچ ہوگا اور علمی رسالہ ”سائنس“ امریکن کا خیال ہے کہ وہ ہر صورت سے مکمل ثابت ہوگا

حیات بعد الموت

آج کل انگلستان کے دو ماہر علوم فاضلین میں مذکورہ بالا موضوع پر ایک طویل سلسلہ بحث جاری ہو رہی ہے

سر آرتھر کیتھ جو دارون کے نظریے کے قائل ہیں انگلستان کی علی مجلس کے صدر ہیں اور سر اولیور لوت جین فانیات کے استاد بھی جاتے ہیں۔

اول الذکر بزرگ کا دعویٰ ہے کہ دماغ اور روح ایک زندہ بھیجے کے غلاف جلو سے ہیں جس طرح چراغ کے بیچے کے ساتھ ہی روشنی غائب ہو جاتی ہے، اسی طرح بھیجے کی موت کے ساتھ روح اور دماغ کا جو بھی فنا ہو جاتا ہے، سر لوت کا جواب ہے کہ بھیجہ اور دماغ دو مختلف چیزیں ہیں، اور پہلی چیز ایک آلہ ہے نہ کہ اصل حقیقت اور اس کی مثال آلات موسیقی کی سی ہے کہ ان کے ٹوٹ جانے سے نفس موسیقی فنا نہیں ہو جاتی،

سر آرتھر کین ڈاؤلی جو روحانیات کے استاد ہونے کے علاوہ شرلاک ہومز کے افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی بہت مشہور ہیں، سر لوت کے مؤدین، ان کے علاوہ مذہبی فرقہ نے بھی اس میں حصہ لینا شروع کیا ہے، اس بحث کا ظاہری نتیجہ دہی ہو گا جو ہمیشہ ہوتا آتا ہے، اور دعویٰ کا ثبوت سر کیتھ کو، بعد الموت، خود دل جائیگا،

تیز رفتاری کے اعداد

انسان کو اپنی محدود حیات کا یقین ہے اس کے ساتھ اس کے سامنے ایک غیر محدود لائحہ عمل ہے، اور اس کو جلد سے جلد مکمل کرنے کے لئے وہ ہر شے کی تحیل پسند کرتا ہے، تیز رفتاری اسی قسم کی ایک کوشش ہے، مختلف آلات اور ذاتی حیثیت سے اس وقت تیز رفتاری میں جو مرتبہ حاصل کیا گیا ہے وہ ذیل کی اعداد سے معلوم ہو گا، اب نہ صرف ان زمین پر چلتا ہے، بلکہ دور تا بھی ہے،

ہوائی جہاز	۲۸۴۱۴۸ میل فی گھنٹہ	موٹر کار	۲۰۳۱۶۵ میل فی گھنٹہ
ریل	۱۲۰ میل فی گھنٹہ	موٹر کشتی	۱۰ میل فی گھنٹہ
گھوڑا	۱۵ میل ایک منٹ ۳۴	سکنڈ آدمی	۱۵ میل ۴ منٹ ۴۰

جس موٹر کی یہ رفتار ہے اس کا مالک میجر سی گرہو ہے، اور جو شخص تیز دوڑتا ہے اس کا نام پی انوری ہے،

بچوں کا ورزش خانہ

ایک جرمن فوجی افسر میجر نیوین نیورڈو نے برلن میں بچوں کے لئے ایک ورزش خانہ قائم کیا ہے، وہ ایمان بچوں کو اس اکھاڑے میں تنگ درزشی لباس میں لاتی ہیں، اور ان بچوں کو فلائین پوش میزوں پر ٹپا دیا جاتا ہے، اور اس کے بعد بڑے رکون کی طرح کسرت کے طور پر ان کے اعضا کو حرکت دیا جاتی ہے، ہر بچے کے لئے ایک شخص مقرر ہے، یہ بچے کم از کم پانچ ماہ کے ہوتے ہیں میجر نے کورنے سب سے پہلے اپنے بچوں پر تجربہ کیا، اور جب اُس میں کامیابی ہوئی تو اس نے یہ عام ورزش خانہ قائم کیا، اس کا بیان ہے کہ اگر بچوں کو اس طرح سے ورزش دیا جائے تو ان کی بالیدگی میں بہت ترقی ہوتی ہے، اور دماغی مریض سے محفوظ رہتے ہیں،

دنیا کی سب سے قیمتی تصویر

ننون لطیفہ کے نونون اور اثری چیز دن کی حفاظت و قدر دانی کا جو عام شوق یورپ میں عموماً اور متول امریکہ میں خصوصاً پیدا ہو گیا ہے، وہ ایک بڑی حد تک جنون کے درجہ تک پہنچ چکا ہے، آج سے چند سال پہلے سر بارٹ گیس بارو کی ایک تصویر ایک شخص کے ہاتھ لاکھ ڈالر میں فروخت کی تھی، رفاہی ایک مشہور ترین مصوہ ہے، اس کی بنائی ہوئی دو تصویریں ابھی ابھی فروخت ہوئی ہیں چھوٹی تصویر کی قیمت، لاکھ ڈالر تھی ہے اور بڑی کی ۵۰۰۰۰ ڈالر، یہ تمام تصویریں اس وقت ریاستہائے متحدہ امریکہ میں ہیں،

عینی شرح بخاری

امام بدرالدین عینی حنفی کی شرح بخاری جو پہلے پہل مشہور میں قسطنطنیہ میں چھپی تھی، وہ مدت سے ختم ہو چکی تھی اور شایعین کو اس کی طلب باقی تھی، خوشی کی بات ہے کہ اب وہ مصر میں دوبارہ نہایت اہتمام سے چھپ رہی ہے، اور ابھی چند جلدیں تیار بھی ہو چکی ہیں،

علامہ ابن تیمیہ کا ایک نیا رسالہ

مطبوعہ سلفیہ مصر سے علامہ ابن تیمیہ کا ایک رسالہ القیاس الشرعی چھپ کر شائع ہوا ہے، اس کا نام القیاس الشرعی ہے،

جس میں علامہ موصوف نے بر ثابت کیا ہے کہ صحیح شرعی قیاس عقل صحیح کے خلاف نہیں ہو سکتا، اگر ہو تو سمجھنا چاہیے کہ خود قیاس میں کوئی غلطی ہے۔ یہ اصل رسالہ تو صرف ۲۲ صفحوں کا ہے، مگر اس کے ساتھ اس مسئلہ کے ثبوت اور تفصیل پر علامہ موصوف کے باریک ناز شاگرد ماقظان فیم نے اعلام المؤمنین میں جو کچھ لکھا ہے اس کو بھی شامل کر دیا گیا ہے اس سے کتاب کا حجم ساٹھ سو صفحات کے قریب ہو گیا ہے۔

بعض صوبوں کے تعلیمی اخراجات

مندرجہ ذیل اعداد ہندوستان کے پانچ بڑے صوبوں کی آبادی کے ساتھ ان کے تعلیمی اخراجات کو ظاہر کرتے ہیں۔

نمبر شمار	صوبہ	آبادی	سرکاری تعلیمی اخراجات
۱	ہدراس	۲۲۳۱۸۹۸۵	۱۷۱۳۸۵۴۸ روپیہ
۲	بمبئی	۱۹۳۲۸۲۱۹	۱۸۴۴۷۱۶۵
۳	بنگال	۲۶۶۹۵۵۳۶	۱۳۳۸۲۹۶۲
۴	صوبہات متحدہ	۲۵۳۷۵۷۸۶	۱۷۲۲۸۴۹۰
۵	پنجاب	۲۰۶۸۵۰۲۲	۱۱۸۳۴۳۶۴

ان اعداد کو دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ حکومت بمبئی تعلیم میں سب سے زیادہ خرچ کرتی ہے اور حکومت بنگال سب سے کم۔

انگلستان کے دولت مند

حکومت متحدہ (انگلستان آئرلینڈ، اسکاٹ لینڈ وغیرہ) میں اس وقت ۵۶۲ لاکھ پتی ہیں ان میں سے ۳۸ لاکھ پتی جن کی آمدنی ایک لاکھ پونڈ یا اس سے زیادہ ہے۔

شاہ اطالیہ کا فنی عطیہ

اطالیہ کے مشہور شہر نیپلس میں فنون لطیفہ کا عجائب خانہ قائم کیا جا رہا ہے اور شاہ اطالیہ نے اس کے لئے ۴۰ لاکھ روپے دیئے ہیں یہ چالیسوں تصویروں میں مختلف مصویرین کی ہیں۔

ادب و تنقید

اتراک بہ افغان

نجا کیا ہے اعلیٰ حضرت پادشاہ افغانستان

امان اللہ خان خلد اللہ ملکہ

عنوان بالا سے قسطنطنیہ سے ایک مطبوعہ فارسی نظم موصول ہوئی ہے یہ وہ منظوم تہنیت نامہ ہے جو

دارالفنون ترکیہ (ترکی یونیورسٹی) قسطنطنیہ کے اساتذہ اور معلمین کی طرف سے اوبان کے پورے نظم فارسی فرمایا گیا

نے شاہ افغانستان کے درود قسطنطنیہ کے موقع پر پیش کیا۔

فرید آفندی نے یہ نظم شہنوی کی بحرین شاہنامہ فردوسی کے طرز و اسلوب پر لکھی ہے، آخر میں خود اور شاہ شاد گنا

نہایت عمدہ آرٹ پیپر پر چھاپی گئی ہے متن کی زمین یا حوض ہلکے سبز رنگ کا ہے جس میں باریک سفید

پھول بنے ہیں، حاشیہ پر نہایت عمدہ نیلے رنگ کی بل ہے، ٹائپ میں چھپی ہے، ہر صفحہ میں چار شعر ہیں اور ہر

میں ایک ایک مصرع مطبع اوقات قسطنطنیہ نے اس کو چھاپا ہے۔

گو یہ نظم بعض اردو اخبارات میں شائع ہو چکی ہے، لیکن اس کی تازہ قیمت کے لحاظ سے ہم معارف کے صفحات

کو بھی اس سے غالی نہیں رکھنا چاہیے۔

ایمان خدا و امان اللہ	ایا پادشاہ مسالی پناہ
» سر و گرباز و بتور و زگار	توئی آن حکم پسندیدہ کار
خداوند را و وحشدا و نذر او	توئی آن حسد او نذر او لا تراو

کہ در عہدت لے خسر کاروان
 زبان بشتبست افتان زمین
 بفرمودی ارزان چون تدم
 بجیست شدی یہ سمان
 دو داور بدادید بایک دگر
 چو ہر مرغ وارد صغیر دگر
 ہر اکس کہ روشن دست و کی
 بہ منید کہ حائل دگر شد جان
 دگر شد زمین دو گشت زمان
 بدادہ است آن غانی خرد شر
 نمودہ است مددی خدا قدرش
 سحر بد گشت کوی زمین
 بشر بہست دانائے راز کمان
 خودش با خرد و گزیند مقام
 نہ کامی زند خود نہ جایی رود
 گز ما تودا است مانند برق
 بیال بر آتش بدزد سحاب
 سین این خوارق کہ مینی دران
 سین این بدایع کہ دانی همان
 دل آسودہ ہستند فانیان
 ز آسب یزدان کادش امین
 ازین لطف خرم شد این مرز و بوم
 زہے یہمان دہے میربان
 دوست بوالات فیروز تر
 صغیر ہمین ست اسے دادگر
 درین گرتا مل کند اندکی
 نہ این ست این ونہ آنست آن
 زمان ختم ہل ست بس بی زمان
 کیکہ تصرف بدست بشر
 گہر ہائے پر مایہ حکمتش
 نہ من گفتہ ام گفت ایزد چنین
 ہم بہست گنج گنج نہان
 دم اندر ستانہ ز خادر پیام
 ز اتصالے عالم صدی بشنود
 بسیر بر آتش چہ غروب چہ شرق
 چو مائی یونس رود در بناب
 چہ معنی ست معنی اسے مکان
 چہ فحوسے ست فحوی اسے زمان

خزانہ است اینہا طلسمش علوم
 ہر اکس کہ باشد مددی نوسے
 ہمین بود مطلب بدان ہیمال
 بی او جان ست اند جان
 نیروی تیغ و بنورد ہا
 بیکست سیف و بدیگر ستلم
 زایز دمر است ہر دم نیاز
 ہی خواہم لے شاہ فرخندہ فال
 پسنجی سرادر چون پیر زال
 شمار سننیم پیاپان رسید
 کن زینہارش حمایت شہا
 کہ فکرش سقیم ست درایش عقیم
 چہ گزناش ہن و بیہوش روی
 چہ گراپے او چون ستوران نہ چال
 زہر چنین آدمی بدتر است
 بدانش بود ملکست در خوشی
 تو دانی کہ علم ست نور مبین
 بسی امر ہا آمد اندر بی
 کہ گر علم باشد در اقصای چین
 نہ بل قدرۃ اللہ کہ آتش علوم
 اگر ز اولی و اگر غنر نوی
 کمال جہان دجہان کمال
 عدیش نذیرہ ست چشم زمان
 ز بند بلا داد و مار ہا
 کیوان رسانید ماہ علم
 دہ ہر دور از زندگانی دراز
 بفر حضورت کنم عرض حال
 درست ار گوید گمرد و وبال
 کار غ سید گشت باز سفید
 بجانت کہ باشد وجودش بلا
 نباید کہ باشد ملکست مقسم
 در او چون ستور است کردار و خوی
 وے سخر دار د کہ ناید بکار
 کہ غفلش پڑو لیدہ رای ابراست
 بھل اندر دست محنت کشی
 سلامت بجز راہ دانش مبین
 بفرمود ہم در حدیثش نبی
 برو تا بد آنجا و دانش بچین

ہمیں ست امر خدا و رسول
حکیم مصلحت پیر طوس
شد پیر دآن امیر سخن
پریشان بگنم ایا شہر بار
گریبان گرفته است پیری مرا
نہ فرآید آہنگ پیر و زرم
باید کرن پس گویم شہا
بادلاد و احفاد و آل و تبار

ازان رو نگرو اندالا جہول
کہ شہنامہ اش بہت کج عروس
نہ فرزند ناصر ولی را دمن
زگنار بے مایہ ام در گزار
نماندہ است تاب و دلیری مرا
کہ جگش شکستہ است فبے زیر و بم
ترا د بآل و تبارت و عا
بزی سالہا اسے شہ کامگار

تایخ فقہ اسلامی

مصری عالم خفزی کی تایخ التشریح الاسلامی کا ترجمہ از مولوی عبدالسلام ندوی، جس میں ابتدا سے ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل اور ایسا بصرہ ہے جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہے، حجم ۲۹۰ صفحے، قیمت للہ۔

خلفاء راشدین

سیر المہاجرین کا حصہ اول از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی اخلاق و فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم ۳۷۵ صفحے :-

قیمت :-

”منہج“

بالتقریب الاکتفا

اسلامی لغت

مولفہ مولوی سید حامد صاحب رضوی (علیگ) مطبوعہ کارمیل پریس لکھنؤ، ضخامت ۴۴۰ صفحے، قطع بڑی قیمت :-
اسلامی لغت سے مقصود ان الفاظ اور اصطلاحات کی تشریح ہے جو اسلام کی فقہ، الہیات، اور تصوف وغیرہ دیگر مذہبی علوم میں مستعمل ہیں، اور جن کے سمجھنے میں غیر مسلمانوں کو دشواری پیش آتی ہیں، اس ضرورت کا احساس سب سے پہلے عیسائی مشنریوں کو ہوا، اور اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر پشاور کے پادری ریلورنڈ ٹی پی گبس پریسٹری صاحب نے ایک ضخیم جلد میں بزبان انگریزی دکنسری آف اسلام لکھی،

اسلامی لغت کے مؤلف نے اس کتاب کو سائنس رکھ کر اپنی کتاب کی تالیف شروع کی، اور بہت سی باتیں اضافہ کیں، انہوں نے شرعی الفاظ اور مذہبی اصطلاحات کے ساتھ ساتھ مسلمان اقوام، مسلمان علماء و فضلاء اور مسلمانوں کے غیر مذہبی علوم کی اصطلاحات اور تایخ کو بھی اس دائرہ میں داخل کر لیا،

عربی اور فارسی میں علماء اسلام نے اس قسم کی متعدد کتابیں لکھی ہیں جن میں غالباً سب سے اول قابل ذکر کتاب ابو عبد اللہ ابن احمد خوارزمی کی مقایع العلوم ہے جس نے فقہ، کلام، نحو، اشعار، تاریخ، فلسفہ، منطق، طب، ہندسہ، نجوم، موسیقی، آلات، کیمیا، ہندو علوم و فنون کی اصطلاحات کو بہ ترتیب علم غایت تحقیق کے ساتھ لکھا ہے، ساتھ ہی غیر عربی زبان کے اصطلاحات کا پتہ لگایا ہے، اور کس زبان سے عربی میں آئے، اور ان کی اصل کیا ہے، یہ کتاب لیڈن کے مطبع بریل سے ۱۹۰۹ء میں چھپ کر شائع ہوئی،

اس فن کی مختصر کتاب علامہ شریف جرجانی (علی بن محمد) کی کتاب الترفیات ہے جس میں حدود ہجاء کی ترتیب علامہ محمد درج نے فقہ، تصوف، نحو و ادب، فلسفہ و کلام وغیرہ کی اصطلاحات کی تشریح کی ہے، یہ کتاب مطبوعہ خیر پھر میں

سلسلہ میں چھی ہے لیکن اس فن کی سب سے جامع سب سے مفصل کتاب خود ہندوستان کے دل و دماغ کی نمونہ احسان ہے۔ یہ مولانا محمد علی قنوجی بھون سہارن پور المتونی سلسلہ کی کثافت اصطلاحات الفنون ہے جو دو بڑی جلدوں میں بنگال ایشیا ایک سوسائٹی کے اہتمام اور تصحیح سے سلسلہ میں چھپ کر شائع ہوئی، پہلی جلد سے اس سے من تک اور دوسری "سی" تک پر مشتمل ہے، کلیات ابوالبقا بھی اسی قسم کی کتاب ہے اور چھپ چکی ہے،

اردو میں ایک ایسی کتاب کی سخت ضرورت تھی جس میں اسلامی علوم و فنون اور خصوصاً مذہبی اصطلاحات کی مختصراً تشریح ہو، ظاہر ہے کہ یہ کام ہمارے علمائے کرام کے کرنے کا تھا، گو ان کو اللہ تعالیٰ نے ہر قسم کی ظاہری و معنوی عطا کی ہے، لیکن چونکہ ان کو اردو سے دلچسپی نہیں، اس لئے اس ضرورت کا بھی احساس نہیں، حالانکہ انقلاب زمانہ سے اب مسلمانوں کا خود یہ حال ہو رہا ہے کہ معمولی اصطلاحات کا بھی سمجھنا ان کے لئے بار ہو رہا ہے، انگریزی خوان طبقہ کو سب سے زیادہ اس کی ضرورت پیش آتی ہے، اور معمولی کتب لغات اس بارہ میں ان کی کوئی مدد نہیں کر سکتیں، ان حالات میں اگر ایک غیر عالم نے اس فرض کا احساس کیا اور بقدر استطاعت اس کو انجام دیا تو وہ بدرجہ تعریف و تحسین کا مستحق پیش نظر کتاب اس نکت کی پہلی جلد ہے، جو "الف" سے "ث" تک کے الفاظ و مصطلحات پر مشتمل ہے، مؤلف نے الفاظ و مصطلحات کے علاوہ انبیاء علیہم السلام، مشاہیر فضلاء اسلام، سلطان فرق و اقوام اور اسلامی علوم کے حالات کی تاریخیں بھی بیان کی ہیں، اور قدیم معلومات کے ساتھ جدید معلومات کو بھی پیوند کیا ہے، علوم جدیدہ کی اصطلاحات بھی کہیں کہیں اضافہ کی ہیں، شرعی اصطلاحات کے بتانے میں شیعہ اور سنی دونوں فرقوں کا خیال کیا ہے، اور دونوں کے نقطہ نظر کو ظاہر کیا ہے،

کتاب کا ماحد ذکر شریعت اسلام کے علاوہ اردو کی مستند کتابیں اور مضامین میں جو مختلف رسالوں میں شائع ہوئے ہیں اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ رفتہ رفتہ غور و فکر سے اردو ادبیات کا ذخیرہ کتنا بڑھ گیا ہے، مگر انکی مدد سے ایک ایسی کتاب مرتب کی گئی کہ کتاب میں کہیں کہیں مسامحات اور لغزشیں بھی ہیں مثلاً قنوجی بھون نے عربی کا اشارہ کیا ہے حالانکہ یہ یونانی ہے، تفسیر کے ذیل میں

چین کو چوچی صدی کی ایک تفسیر بھی موجود نہیں، حالانکہ ابن جریر طبری المتونی سلسلہ کی تفسیر ۳ جلدوں میں مدت سے چھپ کر شائع ہے، لیکن اس میں اس کی کتاب کا نام طبقات اصحاب بتایا گیا ہے، حالانکہ اس میں سیرۃ نبوی بھی ہے اور تابعین کے حالات بھی ہیں، کتاب کا مطبوعہ

نام تو طبقات کبیرات ہے، مگر حاجی غلام نے طبقات اصحاب راہ النجین کے نام سے اس کا ذکر کیا ہے، طبقات الشعراء کا ذکر سلسلہ اسماء الرجال میں سائنس نے طبقات ابن سعد کے بعد فوراً ہی اس کا درجہ بھی نہیں، ابن قتیبہ المتونی سلسلہ کی تالیف طبقات الشعراء صرف عرب کے جالبی و بعض اسلامی شعراء کے حالات میں ہو، اور اس فن طبقات الشعراء میں اس سے پہلے ابن سلام غنی المتونی سلسلہ کی کتاب طبقات الشعراء جو یورپ اور مصر دونوں جگہ چھپ چکی ہے، فقہ البلدان اور فتح الاضواء بلاذری کی دو کتابوں کے نام نہیں، انکی دوسری کتاب نساب العربیت ایک کتاب کے تحت میں بغداد کے مشہور بیت کلمہ کا ذکر ضروری تھا، بیت البرید نظر سے نہیں گذرا، اور البرید تو آیا ہے، خود برید کا لفظ چھوٹ گیا، حالانکہ اس کے متعلق بڑا مواد اردو میں موجود تھا، بیت الحرام کو بیت الحرام اس لئے نہیں کہتے کہ بسبب تعظیم کے بہت سی چیزیں خدا تعالیٰ نے اس مقدس مقام میں حرام کی ہیں جو دوسری جگہ حرام نہیں، بلکہ حرام کے معنی ہی محرم و محکم کے ہیں، اصل عربی لفظ بیت کا صفت موصوف ہے، غلڈان براک کے پہلے مسلمان بانی کا نام جعفر کہنا اور اس کو مشہور حکیم جاہل سب، کا بیانیہ مشکوک ہے،

نمود کے ذکر میں صاحب ارض القرآن (ایڈیٹر معارف) کے حوالہ سے مؤلف لکھتے ہیں،

"صاحب ارض القرآن نے لکھا ہے کہ اونٹنی بھی جسکو قوم خود نے بطور سائے کے چھوڑ دیا کہ یہ خدا کی اونٹنی ہے۔"

مگر صاحب ارض القرآن نے تو یہ کہیں کہیں نہیں لکھا ہے، ارض القرآن کی عبارت مذکورہ تو یہ ہے،

"قرآن مجید کی آیتوں کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قوم جانوروں پر ظلم کرتی تھی، خدا نے ایک اونٹنی کو نشانی بنایا کہ جس دن تم نے اس کو ستایا تو وہی عذاب کا دن ہوگا، (ارض القرآن ۲-۱۹۷)۔"

اور بھی بہت سی باتیں گرفت کے قابل ہیں لیکن ہم بائیں ہمہ اس کتاب کا خیر مقدم کرتے ہیں، اور اس کو اپنی زبان

کے ذخیرہ میں ایک عمدہ اضافہ سمجھتے ہیں، اور مؤلف سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ جلدوں میں وہ اور زیادہ تحقیق و کاوش کام لیں گے، نیز لغات کی کتاب میں صحت طبع کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے، اگر وہ مسند کی حیثیت رکھتی ہے،

"س"

اسوہ صحابیات

صحابیات کے مذہبی، اخلاقی، اور علمی کارناموں کا مرقع، ضخامت ۸۹ صفحے، قیمت ۸۰ روپے، "نیچر"

مطبوعہ عاجیہ

مذکرہ بابر، مصنف مولانا محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی نواب صدر یار جنگ بہادر صدر الصدور
امور مذہبی، ریاست حیدرآباد، صفحات ۶۰، قیمت ۶/۰ کتب خانہ مسجد چوک حیدرآباد دکن،

آج سے تقریباً ۲۹ سال پہلے مولانا موصوف نے دکن کے مشہور رسالہ حسن میں اس نام سے حکومت
مغلیہ ہند کے اولین حکمران شہنشاہ بابر کے حالات لکھے تھے اور اس مضمون کی جامعیت، حسن بیان، تسلسل مضامین
اور تاریخی تحقیقات کی بنا پر مولانا کو ایک اشرافی کا مقررہ انعام بھی ملا تھا، اب اگرچہ ماخذوں کی فراوانی نے اس
مضمون کو وسیع تر کر دیا ہے لیکن پھر بھی آج سے تیس سال پہلے فرشتہ اور تزک بابر سے جو کچھ بھی
معلوم ہو سکتا تھا، اس کے بحاف سے یہ مضمون مکمل اور اس ابتدائی علمی بیداری اور جدید طریقہ تحقیق کی ایک
مثال ہے، چنانچہ مولانا سے مدوح نے اسی خیال سے اس مضمون میں کسی قسم کی تبدیلی جائز نہ رکھی اور
کاشائع شدہ مضمون بعینہ ہمارے سامنے ہے اور آج بھی اسی طرح قدر کا مستحق ہے، جس طرح وہ آج سے
تیس سال پہلے تھا،

عجیب، ایک صوفی کی حیثیت سے، از بے ای سکلاتوالاصغاف ۵۲، قیمت ۵/۰ سے رسرا بابر
بائیکلہ بی،

علامہ شبلی نے غریبات خیام کے سلسلہ میں لکھا تھا کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، صوفی نہ تھا، ورنہ حافظ کی یہی
شراب "شراب معرفت" بن جاتی۔ اگر آج مولانا دندہ ہوتے تو ان کو نظر آتا کہ کس طرح آج عمر خیام کی معتقد
جماعت، اس کی پرکیٹ شراب کو شراب معرفت بتا رہی ہے،

مستر سکلاتوالا عمر خیام کے ایک دیرینہ مداح ہیں، اور نہ صرف یہ ہے کہ ان کے پاس "خیامیات" کا ایک
بڑا مجموعہ ہے، بلکہ انھوں نے خود اس موضوع پر متعدد رسائل لکھنے کے علاوہ "برجی ہندی" "آسامی" وغیرہ میں
رباعیات کے تراجم کا سامان کر رکھا ہے، وہ عمر خیام کو ایک دنیاوی میخوالہ ہوش نہیں دیکھ سکتے تھے، اسلئے
انھوں نے ادسے مست مئے الست ثابت کرنے کے لیے یہ رسالہ لکھا ہے، رسالہ میں تصوف سے متعلق یوروپین مصنف
کے بہترین خیالات کو جمع کیا ہے، اور ان کی روشنی میں فنا فی اللہ کو حیات انسانی کا مقصد وحید قرار دیکر عمر خیام
کو اسی روشنی میں ایک صوفی صافی بنانے کی کوشش کی ہے، یوں تو یہ رسالہ بہت ہی اچھا ہے، انگریزی بھی بہت
شستہ ہے، مگر ایک دو جگہ عجیب و غریب غلطیاں ہو گئی ہیں، مثلاً صفحہ ۳ پر سوامی گویندا چاریہ کی جو عبارت
تصوف و شاعری سے متعلق "دادین" کے بیچ میں لکھی گئی ہے وہی عبارت مصنف نے لفظ بلفظ مصرع پر اپنی
طرف سے لکھی ہے، ممکن ہے یہ توارد ہو، لیکن یہ عجیب توارد ہوگا، اسی طرح مصنف نے من عرف نفسه
عرفت ساریہ کو قرآن کی آیت بتایا ہے حالانکہ یہ آیت تو کجا، حدیث بھی نہیں تاہم کتاب و پچس لائق مطالعہ اور
پرازمعلومات ہے،

شاہد معنی، از جناب ماسٹر سید باسط علی صاحب باسط بسوانی مد، قیمت ۱۱/۰، مصنف، بسوان ضلع شیخوپورہ
جناب ماسٹر باسط صاحب بسوانی اردو کے بیس سال کے پرگو شاعر ہیں، اردو کے اکثر رسالے ان کی
غزلوں اور نظموں سے متمتع ہوتے رہے ہیں، انھوں نے سلسلہ میں اودھ پنچ میں نظم و نثر کی بسم اللہ کی اور
جملہ فطرت میں بست سالہ محنت و ترقیم و آرائش کے بعد اب اپنی بیانی نظموں کو شاہد معنی بنا کر سامنے لائے ہیں
یہ مجموعہ مندرجہ ذیل عنوانات پر مشتمل ہے (۱) حمد و نعت (۲) دینیات (۳) اخلاق (۴) مشاہدات،
(۵) حسن و عشق، ان مستقل سرخیوں کے نیچے، متعدد ماتحت عنوانات کے ذیل میں مختلف حالات و کیفیات
و مشاہدات کو شاعرانہ لباس میں پیش کیا گیا ہے، کلام کی صحت، خوبی اور دلکشی کے لیے ایک مشہور کہنے مشق شاعر
کا نام کافی ضمانت ہے، اب تدار میں متعدد اشخاص پکے لکھے ہوئے دیباچے اور مقدمے وغیرہ ہیں،

مرتبہ انشاء احمد اول جناب سید محمد زیدی ادیب فاضل منشی فاضل مدنی ۱۲ قیمت ۹۶ پونہ پو کیشیل گزٹ ریوسے روڈ جالندھر

مصنف نے یہ مجموعہ ۱۳ سالہ ابتدائی درجوں کے بچوں کو مضمون نویسی اور انشاء کے صحیح طریقوں کے سکھانے کے لئے لکھا ہے اس میں بچوں کو مختلف قسم کے مضامین، حکایات و واردات کے بیان کے طریقے بتائے گئے ہیں اور مثال دیکر ان کو سمجھایا گیا ہے اس کے ساتھ ہی ہر مضمون کے بعد اردو محاورات کی مشق بھی کرائی گئی ہے ابتدائی مدارس کے لئے یہ کتاب امید ہے کہ مفید ہوگی

خیابان اردو، مرتبہ جناب احمد عارف صاحب حیدر آبادی ۱۰۸۳ قیمت درج نہیں، منتظم صاحب کتب ابراہیمہ حیدر آباد دکن، مؤلف نے اس میں اردو کے اکثر مشاہیر اہل قلم کے منتخب مضامین اس غرض سے جمع کئے ہیں کہ وہ متوسط درجوں کے طلبہ کے لئے انشاء اور مضمون نویسی کے بہترین نمونوں کا کام دے سکے اس میں سید حفصہ شکر کاظمی، نظم کا تمام مضامین، نثر، ابواب پر قسم میں، ادب، تعلیم و تربیت، (۳) اخلاق و آداب، (۴) پیام عمل، (۵) تاریخ، (۶) سوانح، (۷) انسانے، (۸) خطوط، یہ مضامین، سر سید، آزاد، حالی، بشتی، اندیز احمد، شیخ عبدالقادر، عزیز مرزا، نواب قدار سید احمد، وحید الدین سلیم، سید سلیمان ندوی، وغیرہ کے ہیں، نظم بھی اسی طرح ۸ ابواب پر قسم ہے، (۱) خدا کی تعریف، (۲) اخلاق و آداب، (۳) پیام عمل، (۴) وطنیت و قومیت، (۵) جذبات و فطرت، (۶) یاد و فکدان، (۷) مقامات، (۸) قدرت، اس قسم کے مجموعے، یقیناً طلبہ کے لئے نہایت مفید ہیں، اور ان کے لئے بہترین رہنما کا کام دیتے ہیں، یہ مجموعہ ہر مدرسہ کے طلبہ کے لئے لکھا گیا ہے، امید ہے کہ ان کے لئے یہ کار آمد ثابت ہوگا

خیالات اردنگ، مترجمہ مولوی محمد علی صاحب تنہا، وکیل، ۹۶ قیمت ۹۶ دار الفاضلین عظیم گڑھ،

واشنگٹن اردنگ ۲۰۰۰ دین صدی کے ابتدائی حصہ کے مشہور امریکن انشا پردازوں میں ہے، ۱۹۱۹ء میں اس نے مختلف مضامین کو یکجا کر کے نام سے شائع کیا تھا جناب تنہا صاحب نے اسی کتاب کے متعدد مضامین کو اردو کا جامہ پہنا کر مختلف اردو رسائل میں شائع کیا تھا اب یہی مضامین ایک مجموعی صورت میں مندرجہ بالا نام سے اردو ادب کے اصحاب کی خدمت میں پیش کئے گئے ہیں

مجلد دوم ماہ صفر ۱۳۷۷ مطابق ماہ اگست ۱۹۲۸ء عدد دوم

مضامین

۸۹-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۱۵-۹۰	سید نجیب اشرف ندوی ایم اے	پنجاب میں اردو
۱۲۱-۱۱۷	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	شیریں فرہاد
۱۲۳-۱۲۲	جناب محمد عبدالرحمن صاحب رئیس (جائے عثمانیہ)	لیسان کے نظریہ مزاج عقلی پر ایک نظر
۱۳۷-۱۳۳	مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی	امام غزالی اور حکماء یورپ
۱۴۱-۱۳۸	"ن"	مصر کے موجودہ مذہبی مدرسے
۱۴۳-۱۴۱	"ن"	ہندو مذہب پر اسلام کا اثر
۱۴۵-۱۴۲	"ن"	وسعت ارض اور تعداد آبادی
۱۴۹-۱۴۶	"ن"	اجار علمیہ
۱۵۰	شیخ عبداللطیف صاحب پیش	نالہ تپس
۱۵۱	سید ابو محمد صاحب ناقد کانپوری	فکر ناقد
۱۵۷-۱۵۴	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	صراط الحمید
۱۶۰-۱۵۸	"ن"	مطبوعات جدیدہ